

¡Nos vemos!

Libro del profesor



1



difusión



¡Nos vemos!

Libro del profesor

1

¡Nos vemos!

Libro del profesor

1

Autora

Eva Díaz Gutiérrez

Colaboradora

Celia Jaén

Coordinación editorial y redacción

Sandra Becerril, Pablo Garrido, Dr. Susanne Schauf

Diseño, dirección de arte y maquetación

Óscar García Ortega, Luis Luján

Ilustración

Jani Spennhoff, Barcelona

Fotografías

Cubierta Getty Images **Fichas para fotocopiar** pág. 103: iStockphoto (blackred), Calgary, Alberta; pág. 107: iStockphoto (Andres Peiro Palmer, Denis Gagarin, Elena Schweitzer, Ilker Canikligil, jerryhat, Juanmonino, Klaudia Steiner, Marc Harrold, Maria Toutoudaki, Marie-France Bélanger, Olga Lyubkina, Serdar Yagci, Stefano Tiraboschi, TSchon, Vyacheslav Anyakin, YinYang) Calgar, Alberta; pág. 108: 1. iStockphoto (Sanne Berg), Calgary, Alberta; 2. Ernst Klett Sprachen GmbH (Dr. Susanne Schauf), Stuttgart; 3. Ingram Publishing, Tattenhall Chester; 4. iStockphoto (Massimiliano Pieraccini), Calgary, Alberta; 5. MEV Verlag GmbH, Augsburg; 6. iStockphoto (Tom England), Calgary, Alberta; 7. iStockphoto (Leonid Nyshko), Calgary, Alberta; 8. iStockphoto (Juanmonino), Calgary, Alberta; 9. iStockphoto (Floortje), Calgary, Alberta; 10. iStockphoto (Elena Schweitzer), Calgary, Alberta; 11. iStockphoto (MorePixels), Calgary, Alberta; 12. iStockphoto (Nikolay Suslov), Calgary, Alberta; 13. iStockphoto (Ermin Gutenberger), Calgary, Alberta; 14. iStockphoto (Ermin Gutenberger), Calgary, Alberta; 15. iStockphoto (Klaudia Steiner), Calgary, Alberta; 16. iStockphoto (felinda), Calgary, Alberta; 17. iStockphoto (RF/Jorge Sa), Calgary, Alberta; 18. MEV Verlag GmbH, Augsburg; 19. iStockphoto (Juanmonino), Calgary, Alberta; 20. shutterstock (Marc Dietrich), New York, NY; pág. 110: iStockphoto (yewkeo), Calgary, Alberta. pág. 111: Franziska Rosentreter, Hamburg.

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

¡Nos vemos! está basado en el manual **Con gusto**.

© de la versión original (*Con gusto*): Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart 2009. Todos los derechos reservados.

© de la presente edición: Difusión, S.L., Barcelona 2010

Índice

Introducción	4
1 Viaje al español	11
2 Primeros contactos	20
3 Mi gente	29
4 Mirador	37
5 Es la hora de comer	42
6 Por la ciudad	51
7 El placer de viajar	60
8 Mirador	69
9 Caminando	73
10 Tengo planes	82
11 Mi nueva casa	90
12 Mirador	98
Fichas para fotocopiar	102

Introducción

iNos vemos! es un manual de español para principiantes o falsos principiantes adultos o adolescentes que estudian español en escuelas de idiomas, centros de enseñanza secundaria y universidades. Se puede usar tanto en cursos extensivos (una vez por semana) como en cursos intensivos.

iNos vemos! consta de tres tomos que corresponden a los niveles A1, A2 y B1 del **Marco Común Europeo de Referencia (MCER)**. Este documento, junto con el **Plan Curricular del Instituto Cervantes**, constituye la base del manual.

iNos vemos! A1 ofrece los siguientes materiales:

- **Libro del alumno** que contiene, además de las unidades temáticas, un CD audio con todos los materiales auditivos.
- **Cuaderno de ejercicios** con el CD audio.
- **Libro del Profesor**, que ofrece una guía para el docente para llevar a cabo las actividades en el aula.

La concepción didáctica

iNos vemos! supone un paso más en el aprendizaje del español gracias a su enfoque didáctico, que pone en práctica los principios del **Marco Común Europeo de Referencia (MCER)** y se basa en los resultados de la psicología cognitiva sobre el aprendizaje.

En este sentido, *iNos vemos!* se caracteriza por el respeto a la individualidad del alumno, ya que el aprendizaje es un proceso sumamente individual.

En realidad, aprender significa construir nuevos conocimientos conectando las nuevas informaciones con los conocimientos que ya tiene cada individuo.

iNos vemos! parte de las experiencias y motivaciones de los alumnos y presta especial atención a los diferentes tipos de inteligencia que describe Howard Gardner en su **Teoría de las inteligencias múltiples**.

Según Gardner no existe una inteligencia innata e invariable, sino una serie de capacidades que coexisten independientemente una de la otra en cada individuo y que pueden estar más o menos desarrolladas. Ellas determinan nuestra forma de analizar y almacenar nuevas informaciones y por lo tanto nuestra forma de aprender.

La inteligencia lingüística-verbal se relaciona con la sensibilidad a la lengua y la habilidad para usar el idioma de manera eficaz.

La inteligencia lógico-matemática es la capacidad de analizar problemas lógicamente y de razonar de forma deductiva, así como la habilidad para detectar estructuras.

La inteligencia visual-espacial es la capacidad de pensar en tres dimensiones, de visualizar y de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

La inteligencia cinestésica es la habilidad de utilizar el cuerpo y la facilidad en el uso de las manos.

La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos.

La inteligencia intrapersonal es la habilidad para reflexionar sobre uno mismo.

La inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar y expresar formas musicales y la sensibilidad para el ritmo y el tono.

La inteligencia naturalista es la capacidad de observar, distinguir y clasificar los objetos de nuestro entorno.

Basándose en esta teoría, *iNos vemos!* ofrece actividades para los diferentes tipos de alumnos con el fin de que cada uno pueda encontrar el camino más adecuado para acercarse a la nueva lengua.

El esfuerzo por adaptar el proceso de aprendizaje a las características individuales del estudiante responde a uno de los principios básicos del MCER, cuyo objetivo principal es el de permitir un seguimiento transparente y comparable a nivel internacional de los conocimientos lingüísticos.

Para que el aprendizaje sea efectivo, es necesario que el alumno conozca su propio estilo de aprendizaje y asuma su responsabilidad en este proceso. De ahí surge la importancia de desarrollar la autonomía del alumno y el entrenamiento implícito y explícito de las estrategias de aprendizaje.

Una aplicación del MCER es el **Portfolio Europeo para las Lenguas (PEL)**, un documento personal que permite al alumno registrar de forma guiada y sistemática toda la información relativa a su aprendizaje de lenguas. El portfolio consta de tres partes:

El pasaporte lingüístico donde el alumno anota las competencias que va adquiriendo y archiva las acreditaciones que ha recibido.

La biografía lingüística en la que el alumno anota sus experiencias con los idiomas.

El dossier para guardar ejemplos de su trabajo personal y documentar su proceso de aprendizaje.

iNos vemos! ofrece la posibilidad de acostumbrarse al trabajo con un portfolio: en el cuestionario *¿Qué me llevo de esta etapa?* de cada unidad y en la parte *Ahora ya sabemos...* del *mirador* el alumno valora las capacidades que va adquiriendo y sus avances y posibles déficits. En cada tarea final elabora un documento que puede guardar en su dossier. En los apartados *¿Qué me llevo?* de cada unidad y *Aprender a aprender* de los *miradores* se le invita a reflexionar sobre estrategias de aprendizaje y a ponerlas en práctica.

El enfoque metodológico

Partiendo de que la función primaria de una lengua es la comunicación, *iNos vemos!* ofrece a los alumnos la posibilidad de aprender la lengua española de hoy como instrumento para recibir y transmitir informaciones, sentimientos, experiencias y opiniones. Trabajando con el manual, el alumno podrá desarrollar una competencia comunicativa que le permitirá desenvolverse de forma eficaz y adecuada en diferentes situaciones de la vida cotidiana y expresar sus propios intereses y necesidades.

El MCER define la competencia comunicativa como la suma de tres competencias:

- **Competencia lingüística:** conocimiento de palabras y recursos formales y capacidad para utilizarlos. Para el nivel A1 se define como un repertorio de expresiones sencillas relativas a datos personales y necesidades de tipo concreto.
- **Competencia pragmática:** capacidad de reconocer a un nivel elemental los principios según los cuales los mensajes se organizan y se estructuran.
- **Competencia sociolingüística:** capacidad para entender y producir enunciados adecuados en diferentes contextos sociales.

Una comunicación real

El MCER considera a los alumnos agentes sociales que usan sus competencias en un contexto lo más auténtico posible dentro de los límites propios de la clase. Como reflejo de este enfoque basado en la acción, la lengua extranjera se usa desde el principio como un medio para resolver una tarea dentro de una situación de comunicación real teniendo en cuenta los siguientes principios de la comunicación natural, es decir, la que se da en la lengua materna:

En la comunicación el contenido es siempre lo más importante. La enseñanza de un idioma debe capacitar al alumno para decir lo que realmente quiere decir y no a repetir mecánicamente frases hechas. Por ello, *iNos vemos!* ofrece desde la primera unidad una amplia paleta de recursos para elegir según las preferencias o necesidades del usuario. Comunicación significa interacción y persigue siempre un objetivo más allá de la propia lengua. Aprovechando la situación de clase como lugar de encuentro, se sugieren actividades para que los alumnos trabajen en parejas o en grupos con un objetivo que motive esta interacción, más allá del objetivo meramente lingüístico.

Conviene recordar a los alumnos que no hay que esperar a expresarse en el nuevo idioma hasta que uno esté muy seguro. Es importante experimentar e intentar comunicarse aún cometiendo errores, que con el tiempo, y según se vaya interiorizando la lengua, van a desaparecer.

Las cuatro destrezas

En *iNos vemos!* las cuatro destrezas están plenamente integradas y se combinan en mayor o menor grado entre sí ya que, como en la vida real, difícilmente aparecen de forma aislada. No obstante, las destrezas receptivas juegan un papel predominante en el proceso de aprendizaje, ya que son la base para toda adquisición de lengua. En *iNos vemos!* se parte de ejercicios receptivos (leer y escuchar) para centrarse más tarde en la producción (hablar y escribir). Así se deja a los alumnos el tiempo necesario para asimilar los nuevos modelos lingüísticos antes de pasar a producirlos.

La gramática

Al trabajar con *iNos vemos!* los alumnos aprenden a actuar en la lengua extranjera y no adquieren un conocimiento lingüístico sobre ella. La gramática se ve como un medio para desarrollar la competencia comunicativa, nunca como un fin en sí misma. Se presenta de forma contextualizada y adaptada a las necesidades comunicativas de cada momento. Los cuadros de gramática y de recursos así como las notas al margen invitan al alumno a trabajar activamente: deducir reglas, completar paradigmas verbales, etc. En suma, se le anima en todo momento a implicarse en el proceso de aprendizaje.

La interculturalidad

En toda lengua se expresa una cultura, es decir, una forma de ver el mundo, una serie de costumbres y rituales. Todo ello se refleja en los contenidos que se han elegido para *iNos vemos!* Se invita al alumno a descubrir diferencias desde su marco cultural. Al mismo tiempo, se le pide a que reflexione sobre su propia cultura para que pueda entender mejor la ajena evitando prejuicios y malentendidos.

Teniendo en cuenta que el mundo del español lo conforman tantos países diferentes, *iNos vemos!* sensibiliza al alumno sobre esta diversidad y despierta su curiosidad por otras culturas.

Los textos escritos y auditivos

Existen fundamentalmente dos grupos de textos según la función que cumplen en el manual: por un lado, aquellos que presentan – normalmente en forma de diálogo – los modelos de lengua para las situaciones cotidianas y por otro lado, los textos que ofrecen información y que el alumno no necesita retener o reproducir. En todos los casos, los textos tienen un contenido motivador y relevante y un aspecto auténtico, aún cuando se hayan adaptado al nivel de principiantes. Esto ayuda a los alumnos a activar sus conocimientos previos y hacerse una idea del contenido. Para favorecer el aprendizaje y que este sea significativo, los textos tienen un nivel ligeramente más elevado que el de los alumnos lo que aumenta el deseo de aprender algo nuevo. Sin embargo, los textos siempre están acompañados de actividades factibles que guían la comprensión.

El CD que acompaña al manual, grabado por locutores de diferentes países hispanohablantes, contienen todas las audiciones para las actividades de comprensión oral de las lecciones y del anexo de ejercicios.

iNos vemos! entrena las diferentes estrategias de comprensión (global, selectiva y detallada) haciendo hincapié en la comprensión selectiva, o sea la selección de algunas informaciones concretas que se piden en la tarea, ya que es la estrategia a la que recurrimos con más frecuencia en la vida cotidiana. Gracias a las tareas que acompañan al texto, el alumno se encuentra en una situación de comprensión activa: construcción de hipótesis, selección de léxico, reconocimiento de aspectos verbales y no verbales, deducción semántica según los elementos prosódicos, etc.

El papel del profesor y del alumno

En *iNos vemos!* el protagonista no es el libro ni el docente: es el alumno mismo, al que no se considera un receptor pasivo de los conocimientos sino el agente principal que participa activamente en su proceso de aprendizaje en colaboración con el docente y los otros alumnos. Por eso, se han buscado temas motivadores y textos relevantes y actuales. También se ofrece una amplia tipología de actividades con el fin de respetar la variedad de estilos de aprendizaje y se combinan el trabajo individual y el cooperativo.

El entrenamiento para usar las estrategias de aprendizaje responde a la intención de que el alumno vaya reduciendo la dependencia respecto al docente y desarrolle con el tiempo una mayor autonomía.

Esta enseñanza centrada en el alumno puede encontrar resistencia entre las personas acostumbradas a sistemas tradicionales donde el docente asume todo el control. Por eso es importante darles tiempo para acostumbrarse y animarlos a confiar en el método, a experimentar y a sacar conclusiones propias.

La tarea fundamental del docente es organizar, guiar y evaluar el proceso de aprendizaje para que los alumnos puedan encontrar su propio camino. Tiene que acompañarles como consejero y experto y no como el depositario de toda la información. Asimismo, tiene que prestar atención a los aspectos afectivos del proceso: la clase debe ser un espacio de confianza e intercambio en el que se fomente la participación activa y sin miedo de todos los alumnos. Por último, cumple la importante función de mediador entre las culturas.

El Libro del alumno

El elemento central de *iNos vemos! A1* son las 12 unidades: 9 unidades temáticas y 3 unidades de repaso (“miradores”). En cada unidad se tratan temas actuales, de interés para adultos y con la profundidad que el nivel de lengua de los alumnos permite. El enfoque temático facilita la retención de contenidos léxicos, gramaticales y discursivos ya que el cerebro archiva más fácilmente campos temáticos que elementos aislados. Los recursos, la gramática y el vocabulario aparecen en función de dicho contenido temático.

Las instrucciones se dan en español. Están en negrita para que los alumnos se fijen en ellas y, poco a poco, las vayan interiorizando.

Una secuencia de 4 unidades (3 temáticas y un “mirador”) está pensada para un semestre (unas 30 horas lectivas) y el manual, según el tipo de curso y el ritmo de aprendizaje, para unos 3 semestres.

Las unidades temáticas

La primera página

Cada unidad temática comienza con una página introductoria que presenta los objetivos de la unidad. Con varios elementos visuales y breves textos se despierta el interés de los alumnos por los nuevos contenidos. A través de una pequeña tarea, toman un primer contacto con lo que van a aprender y se dan cuenta de que ya tienen algunos conocimientos previos del tema.

Tres páginas doble con los nuevos contenidos

Las siguientes páginas se subdividen en pequeñas secuencias de aprendizaje. Suelen comenzar con un texto de presentación (escrito o auditivo) o una actividad para ampliar vocabulario. En una primera fase los alumnos se centran siempre en el contenido. Después, se presentan varias actividades y cuadros para sistematizar un aspecto gramatical concreto o unos recursos lingüísticos. Estos pasos tienen un carácter normalmente receptivo, con el fin de que el alumno tenga tiempo para asimilar las nuevas estructuras. A continuación, se pasa a la fase productiva con actividades que van de más a menos guiadas para que los alumnos apliquen de forma activa los nuevos conocimientos. Para las actividades orales se da un modelo de lengua a fin de que el alumno entienda mejor lo que se espera de él.

La tarea final

En esta tarea se integran varios aspectos aprendidos en la unidad en un contexto más amplio. Los alumnos tendrán que resolver un problema, negociar, ponerse de acuerdo entre ellos o intercambiar información para crear un producto, generalmente escrito (un folleto, un correo electrónico, un menú, etc.) que se puede guardar en el dossier del portfolio. La tarea final apoya el trabajo cooperativo y autónomo de los alumnos y les permite hacerse una idea de su progreso. Los procesos que tienen lugar en la clase para llegar al producto son tan importantes como el resultado.

¿Qué me llevo de esta etapa?

Es una sección pensada para que los alumnos reflexionen individualmente sobre qué les ha aportado esta unidad. En la columna izquierda pueden anotar los recursos y contenidos léxicos y gramaticales que les parecen importantes retener. En la columna derecha se les llama la atención sobre las estrategias que se han visto en la unidad de una forma más o menos consciente y se sugieren algunos trucos para aprender mejor.

Aunque este bloque está pensado para el trabajo individual, conviene dedicarle cierto tiempo en la clase para comentar los resultados y compartir experiencias.

La Panamericana

Consciente de la diversidad del mundo hispano, *iNos vemos!* propone a los alumnos un “viaje” por la mítica Panamericana, que cruza el continente americano desde Alaska hasta la Tierra del Fuego. Siguiendo la ruta de norte a sur a través de los países hispanohablantes, en cada unidad una persona real presenta su país: monumentos, lugares de interés y datos interesantes sobre la cultura. Estos textos no pretenden introducir nuevos contenidos lingüísticos, sino dar al alumno la oportunidad de leer, por el mero placer de leer y de ampliar sus conocimientos del mundo. En la página 9 se encuentran algunas sugerencias para trabajar la Panamericana en clase.

La página de gramática y recursos

Las dos últimas páginas recogen los principales objetivos comunicativos y gramaticales de la unidad para que los alumnos puedan consultarlos fácilmente en todo momento.



Ejercicio adicional en el Cuaderno de Ejercicios.



Actividad con movimiento. Invita a los alumnos a levantarse para hablar con varios compañeros.



Actividad de audición junto con los números de las pistas del CD.



La carpeta indica que el producto elaborado conviene conservarse como ejemplo del trabajo personal en el dossier.

Los miradores

Las unidades 4, 8 y 12 son unidades de repaso para recapitular lo aprendido en las tres unidades anteriores y favorecer la autonomía y la reflexión. Constan de cuatro páginas con los siguientes apartados:

- **Hablamos de cultura** invita a los alumnos a reflexionar sobre algunos aspectos culturales del mundo hispano y a contrastarlos con su propia cultura.
- **Ahora ya sabemos** propone una autoevaluación de los contenidos vistos anteriormente acompañada de actividades para que los alumnos pongan sus conocimientos a prueba.
- **Aprender a aprender** ofrece actividades para desarrollar estrategias de aprendizaje y propone consejos y técnicas para aprender de forma más eficaz.
- **Terapia de errores** sensibiliza a los alumnos sobre los errores más comunes en este nivel y sus posibles causas. Aquí se refleja una nueva postura de la didáctica ante el error, que ha dejado de considerarse un elemento negativo que hay que reprimir. Al contrario, se ve como parte natural de todo proceso de aprendizaje que refleja los esfuerzos del alumno por formular sus hipótesis sobre el funcionamiento de la nueva lengua. Por esta razón, la reflexión sobre el error se considera un valioso instrumento didáctico.
- **Organizar un juego** es una forma lúdica de repaso. Al igual que en las tareas finales, los pasos para elaborar el juego son casi más importantes que la acción de jugar.

El Cuaderno de ejercicios

El Cuaderno de ejercicios es un complemento para el trabajo en clase o para el trabajo individual en casa. Contiene por cada unidad temática

- unos veinte ejercicios de fijación de vocabulario, recursos y gramática, así como de comprensión auditiva y de expresión escrita.
- un ejercicio de fonética que tiene en cuenta las dificultades que suele ofrecer la pronunciación del español y ofrece pequeños trucos para mejorar la pronunciación.
- un ejercicio facultativo que introduce al “mundo profesional”.
- un cuestionario de autoevaluación en el que el alumno podrá valorar lo aprendido en términos de los descriptores del MCER (*Yo sé...*).

Todos los ejercicios están directamente vinculados a las actividades de la unidad correspondiente. El lápiz señala los ejercicios sugeridos para cada secuencia. Eso ayuda a preparar las clases más cómodamente. La selección dependerá de las características del curso: duración, tiempo disponible, nivel de la clase, etc.

El Libro del profesor

Esta guía sigue el orden que dicta el libro del alumno y ofrece sugerencias para el desarrollo de cada actividad en clase.

Objetivos: presentación los objetivos de la actividad.

Para empezar: propuesta para introducir la actividad y facilitar así la que propone el manual.

Procedimiento: secuenciación y descripción detallada del desarrollo de la actividad.

Solución: solución o propuesta de solución de las actividades del libro del alumno, siempre que no se trate de producción libre.

Para ampliar: propuesta para actividades adicionales.

Alternativa: propuesta para realizar la tarea de manera distinta a la que propone el libro.

Información: información complementaria relacionada con aspectos de cultura o civilización.

Observación: aclaraciones para el profesor.

Al final de esta guía se ofrecen algunas **fichas fotocopiables** como herramienta o como ampliación de las actividades del manual.

Consejos prácticos

Cómo trabajar con los textos escritos y auditivos

Desde el principio es importante insistir en que la comprensión de un texto no consiste en entender palabras sino en extraer información. Las tareas han

sido concebidas para guiar al alumno de tal forma que sea capaz de solucionarlas con éxito. En este sentido, es importante hacer notar al alumno que en su propia lengua aplica estrategias diferentes dependiendo del texto que lee o escucha y de la finalidad que persigue: extraer información específica, captar la idea general o una comprensión más detallada. En *iNos vemos!* se entrena especialmente la comprensión selectiva y global, ya que son las más habituales en la vida real. El Libro del profesor da información sobre el modo apropiado de escuchar o leer en cada caso (de forma global, selectiva o detallada) y ofrece propuestas para el trabajo en clase. Aquí apuntamos algunas recomendaciones generales para trabajar los textos:

- Es conveniente seguir las tareas que se proponen ya que están elaboradas con una finalidad concreta.
- Insista en que el éxito reside en ser capaz de realizar las tareas que se proponen y no en entender, retener o reproducir todos los detalles.
- Anime a los alumnos a recurrir a sus conocimientos del mundo y hacer hipótesis sobre el contenido antes de leer o escuchar.
- Pregunte primero por lo que han entendido. Eso no sólo da mayor sensación de éxito sino que ayuda a inferir informaciones. Al leer un texto, muchos alumnos tienden a subrayar las palabras desconocidas para buscarlas en el glosario o preguntar al profesor. Acláreles que eso es una estrategia ineficaz ya que lleva a concentrarse en lo desconocido y a no sacar provecho de las informaciones que sí entienden y que les ayudan a hacer hipótesis sobre contenidos.
- En su momento, explique sólo los aspectos gramaticales que se introducen de forma explícita en los cuadros y no trate otros que, aunque puedan aparecer en un texto, no son objeto de reflexión en esa actividad.
- Para reducir la ansiedad que provoca a algunos alumnos el tener que contestar en el pleno, puede darles la posibilidad de comprobar sus aportaciones en parejas o pequeños grupos antes de que las ofrezcan a toda la clase.
- En el caso de las audiciones, aclare que éstas no tienen la función de controlar cuánto han entendido los alumnos, sino que sirven para entrenar la comprensión de la lengua hablada y prepararse para una situación a la que tendrían que enfrentarse si se encontraran en un país hispanohablante.

Cómo trabajar la Panamericana

Antes de la lectura

- Pida a los alumnos que busquen el país de la Panamericana en el mapa que encontrarán en la contraportada del libro.
- Pregúnteles qué relacionan con este país y tome nota de las palabras en la pizarra.
- Escriba en la pizarra algunas frases relacionadas con la información del texto e incluya un dato falso en alguna de ellas. Invite a los alumnos a decidir si las frases son correctas o falsas y a comprobar su hipótesis al leer el texto.
- En el caso de las Panamericanas de las unidades 6 y 9, que amplían información sobre el país que ha aparecido en la unidad, sería interesante preguntar qué información recuerdan.

El trabajo con el texto y las tareas

Además de fomentar la comprensión lectora y dar información, la Panamericana da pie a que se practiquen algunos de los recursos aprendidos a lo largo de la unidad. Con esta finalidad se proponen preguntas para que los alumnos reaccionen y practiquen estos recursos. Sugerencias para la dinámica de clase:

- Trabajo en el pleno: en las primeras unidades puede ser conveniente que el profesor lea el texto en voz alta para guiar a los alumnos y evitar que se detengan en cada palabra desconocida. Con el tiempo puede pasar a pedir a varios voluntarios que lean por turnos uno de los párrafos. Después de cada párrafo, se contestan las preguntas en el pleno.
- Trabajo en grupos: en grupos de tres o cuatro los alumnos leen cada párrafo y a continuación, según las preguntas, cada uno contesta o buscan juntos las respuesta.
- Trabajo en casa: puede proponer a los alumnos que lean el texto en casa y preparen las tareas para comentarlas en la siguiente sesión en el pleno.

Al final de algunas unidades se proponen tareas facultativas que se pueden hacer en el pleno, en grupos o individualmente.

Formar parejas y grupos

Una de las decisiones más importantes que tiene que tomar el profesor es la de establecer los grupos y parejas y elegir el mejor tipo de agrupamiento para cada actividad. Aunque los equipos y las parejas no tienen que cambiar continuamente, ya

que se necesita tiempo para que trabajen de forma productiva, conviene ofrecer la oportunidad de que los alumnos trabajen con los demás durante el curso. La formación de grupos se puede hacer al azar y existen muchas técnicas:

- Se pueden usar cartas de una baraja y formar parejas con los alumnos que tengan el mismo color o palo. Puede sustituir las cartas por tarjetas de colores o fichas.
- Se pueden hacer tarjetas como en el *memory* (una con la imagen y otra con la palabra correspondiente), repartirlas entre los alumnos y pedir que busquen a su pareja. Si lo prefiere, también puede hacerlo con estructuras ya conocidas, p. ej. Tarjeta A: *¿De dónde eres?* Tarjeta B: *Soy de Berlín.* Tarjeta C: *¿Qué haces?* Tarjeta D: *Soy ingeniera.*
- Busque una imagen para cada uno de los grupos que quiera formar y recórtela en tantas partes como alumnos haya en cada grupo. Repártalas y pida a las personas que tengan las partes de una misma imagen que formen un grupo. En lugar de imágenes puede hacerlo con frases.
- Coloque varias cartulinas por la clase (tantas como grupos quiera formar) y escriba en cada una de ellas una palabra relacionada con un tema (p. ej. Mallorca, México DF, Santiago de Chile y Barcelona). Pida a los alumnos que se coloquen junto a la opción que más les interese. Puede hacerlo también con nombres de famosos que quieran conocer, con tipos de música, con actividades del tiempo libre, etc.

El primer día de clase

El principal objetivo para el primer día de clase es que los alumnos se conozcan entre ellos y que se creen las condiciones para trabajar en una atmósfera relajada y en la que todos participen.

También es importante que desde el principio tengan sensación de éxito, es decir, que después de un primer contacto con la lengua vean que ya han aprendido algunas palabras, saben presentarse, saludar y despedirse de sus compañeros.

Antes de empezar con el manual, es importante romper el hielo. Para ello sería bueno que se presentara con una frase muy sencilla y la escribiera en la pizarra: *Hola, soy...* A continuación invite a los alumnos a presentarse.

Después de que los alumnos hayan tenido un primer contacto con la lengua (quizás incluso en una segunda sesión), dedique una parte de la clase a que se familiaricen con la estructura del libro. Puede

plantearlo como una pequeña actividad: entregue a los alumnos un minicuestionario con preguntas del tipo: *¿Cuántas unidades tiene este libro? ¿De qué apretes consta cada unidad? ¿Cómo empiezan las unidades?* Déjeles tiempo para que contesten y haga después una puesta en común. Familiarizarse con el manual y saber dónde buscar una información fomenta la autonomía de los alumnos y los hace menos dependientes del profesor.

Viaje al español

1

1 a. Palabras españolas.

Objetivo

Establecer un primer contacto con el mundo hispano y mostrar a los alumnos que no parten de cero en su aprendizaje del español.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que observen las fotos y coménteles que presentan algunos aspectos de la cultura hispana.
- Lea las palabras de la lista en voz alta y anímelos a relacionarlas con las fotos señalando cada una de ellas (1. las ruinas de Machu Picchu, 2. las playas del Caribe, 3. tacos, 4. cactus, 5. flamenco, música).

1 b. Un viaje al español. Escucha. ▶▶ 1

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar un texto relativamente largo sobre el mundo del español y que van a comprobar que son capaces de identificar muchas palabras.
- Ponga la audición y pídales que marquen en la lista del ejercicio anterior las palabras que identifican. El objetivo es mostrarles que ya entienden algo y ponerles en contacto con la lengua que van a aprender. No se trata de comprender o retener todo lo que se escucha. Es importante transmitirles confianza desde el principio y conseguir así una atmósfera relajada.

Solución

Culturas antiguas, ruinas mayas, las playas del Caribe, las ruinas de Machu Picchu, café, cactus, música, flamenco, catedral, paella, tacos.

1 c. Comparad los resultados.

Objetivo

Presentación y práctica significativa de los números del 0 al 10.

Procedimiento

- Dirija la atención de los alumnos hacia los números que aparecen a la derecha. Léalos en voz alta. Los alumnos los repiten en cadena.
- Vuelva a poner la audición y pídales que enumeren las palabras que han marcado en la lista según el orden en el que las han escuchado.
- Los alumnos comentan los resultados en el pleno siguiendo el modelo. Recuerde que el objetivo principal no es tener el orden correcto. El ejercicio es un pretexto para practicar los números de forma significativa.

Para ampliar

Escriba en la pizarra la siguiente tabla y pida a los alumnos que clasifiquen las palabras de la lista. Ponga de nuevo la audición. ¿Qué palabras pueden añadir?

<i>monumentos</i>	<i>productos</i>	<i>lugares</i>	<i>música</i>

Información

Ruinas de Machu Picchu: conjunto arqueológico de la antigua ciudad de los Incas en las montañas de Machu Picchu, en los Andes peruanos. Declaradas Patrimonio de la Humanidad en 1983.

Catedral de Santiago: catedral de estilo románico, gótico y barroco situada en Santiago de Compostela (España) que acoge, según la tradición, la tumba del apóstol Santiago. Fue uno de los destinos de peregrinación más importantes de Europa a través del Camino de Santiago y en la actualidad lo sigue siendo. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985.

Taco: comida típica de México que se prepara con una masa de maíz o trigo y se rellena con diferentes tipos de carne y/o verdura.

Jardín de cactus en Lanzarote: jardín con casi diez mil ejemplares de diferentes especies de cactus procedentes de todo el mundo.

Hola, ¿cómo te llamas?

Objetivos

- Introducir y practicar los recursos para presentarse, preguntar a una persona por su nombre y responder.
- Dar información sobre nombres y apellidos en los países hispanohablantes.

2 a. Personas famosas.

Información

Penélope Cruz Sánchez (1974): actriz española conocida por películas como *Volver* o *Vicky Cristina Barcelona*. Ha sido la primera actriz española en ganar un Óscar.

Pablo Ruiz Picasso (1881–1973): pintor español y uno de los principales representantes de la pintura del siglo XX. Es autor de más de 700 cuadros, entre ellos el *Guernica*, numerosas esculturas y cerámica.

Frida Kahlo Calderón (1907–1954): pintora mexicana. Comenzó a pintar después de un grave accidente. El dolor por las continuas operaciones es tema constante en sus cuadros y autorretratos, que a menudo pintaba en la cama. Esposa del pintor Diego Rivera, también mexicano.

Gabriel García Márquez (1927): escritor y periodista colombiano, autor de novelas como *Cien años de soledad* o *El amor en los tiempos del cólera*. Premio Nobel de Literatura en 1982.

Objetivo

Preparación para 2b.

Procedimiento

- Dirija la atención de los alumnos hacia las fotografías y lea en voz alta los nombres y apellidos de las personas.
- Pregúnteles si conocen a estas personas con sus apellidos completos. Salvo en el caso de Gabriel García Márquez, muchos no conocerán el segundo apellido.
- Haga referencia a la información sobre los apellidos en el mundo hispano que aparece en el margen izquierdo.
- Pregúnteles si conocen a más personas famosas de origen hispano y apunte los nombres en la pizarra.

Para ampliar

Puede llevar fotos de otras personas famosas recortadas de revistas o impresas de internet, colgarlas en la pizarra y preguntar *¿Cómo se llama?*

2 b. ¿Cómo se llaman las personas? ▶▶ 2–4

Objetivo

Comprensión selectiva.

Observación

El texto de la audición se trabajará en varios pasos. En la primera fase los alumnos sólo necesitan concentrarse en los nombres y apellidos que se mencionan.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar tres diálogos en los que tres personas se presentan.
- Ponga la audición y pídale que marquen los nombres y apellidos que escuchan.
- En una segunda audición pueden completar lo que les faltaba y relacionar los nombres y apellidos.
- Para comprobar los resultados, anime a los alumnos a formular sus soluciones: *El uno es Antonio Martín Jiménez. El dos es...*

Solución

1. Antonio Martín Jiménez
2. Javier Gómez Moreno
3. María José López Gutiérrez

3 En cadena. ¿Cómo se llama usted?

Objetivo

Práctica personalizada de los recursos para presentarse y preguntar por el nombre.

Observación

Las preguntas *¿Cómo te llamas?* / *¿Cómo se llama usted?* y las respuestas correspondientes se aprenden de momento como fórmulas, no se trata ahora de conjugar los verbos.

Procedimiento

- Escriba en la pizarra *tú* y *usted*.
- Pida a los alumnos que vayan al cuadro del margen izquierdo y explíqueles que en español existe, una forma para el trato informal (*tú*) y otra para el trato formal (*usted*). Tal vez éste pueda ser el momento para ponerse de acuerdo con los alumnos respecto a tutearse o no en la clase.
- Preséntese siguiendo uno de los modelos y pida a uno de los alumnos que continúe, y así sucesivamente. Puede tomar un bolígrafo u otro objeto y pasarlo al alumno preguntando *¿y tú / y usted?* Éste contesta y pasa el bolígrafo a su vecino. Cuando el acto de habla se refuerza con un movimiento (p.ej. pasar un objeto) los alumnos se concentran más en la actividad motora que en la

oral con lo que se reduce el miedo a expresarse en el nuevo idioma.

Para ampliar

Puede llevar a clase una pelota blanda. Usted se presenta *Me llamo Carmen ¿y tú?* y lanza la pelota a uno de los alumnos que a su vez se presenta y lanza la pelota a otro compañero preguntándole cómo se llama. Se sigue hasta que todos los alumnos se hayan presentado por lo menos una vez.

El juego de pelota es una actividad muy adecuada para los alumnos que aprenden mejor moviéndose (inteligencia cinestésica). Además tiene la ventaja de que no saben cuándo les va a tocar y así se mantienen atentos todo el tiempo. Si observa que esta dinámica les causa más bien estrés, no insista en esta forma de trabajar.

Saludos y despedidas

Objetivos

Presentar fórmulas para saludar y despedirse y hablar de las convenciones de uso.

4 a. Escucha otra vez. ▶▶ 2-4

Objetivo

Comprensión selectiva.

Procedimiento

- Lea en voz alta las fórmulas de saludo y explique a los alumnos que van a volver a escuchar los diálogos de 2b.
- Ponga la audición y pídale que marquen las expresiones que escuchan.
- La solución se comenta en el pleno.
- Anímelos a explicar las palabras usando el modelo que aparece a la derecha: *Hola es hello*.

Solución

1. Hola. Buenos días. (2x), Hasta luego. 2. Hola. Buenas tardes. (2x) 3. Buenos días.

4 b. ¿Saludos o despedidas?

Objetivo

Fijar los recursos para saludar y despedirse y dar información cultural.

Procedimiento

- Dirija la atención de los alumnos hacia la foto y pregúnteles si creen que las personas se conocen. Pregúnteles cómo saludan ellos a sus amigos y a una persona que no conocen.

- Pídeles que se fijen en las expresiones que han visto en el ejercicio anterior y que las escriban en la columna correspondiente.
- Se comparan los resultados en el pleno. Conviene aclarar que *buenos días*, *buenas tardes* y *buenas noches* puede ser saludo y despedida.
- Comente que el uso de *buenos días*, *buenas tardes* y *buenas noches* está muy relacionado con los horarios de las comidas. La información debajo de la foto puede servirles como orientación.
- Indíqueles que es muy frecuente combinar *adiós* con *buenos días*, *buenas tardes* o *buenas noches* cuando nos despedimos.

¿Cómo se pronuncia?

Objetivo

Presentar las principales reglas de pronunciación.

5 a. Escuche estos nombres. ▶▶ 5

Objetivo

Sensibilizar sobre las diferencias de pronunciación entre la lengua nativa del estudiante y el español.

Observación

En este ejercicio no existe una solución única ya que depende de la lengua nativa del estudiante. Los alumnos notarán también que muchos sonidos les resultan familiares.

Procedimiento

- Ponga la audición y pida a los alumnos que marquen las letras que en su lengua se pronuncian de forma diferente.
- Las diferencias se comentan en el pleno.

5 b. Escuche y lea los nombres. ▶▶ 6

Objetivo

Presentar algunas reglas de pronunciación partiendo de nombres hispanos.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar los nombres de la tabla y que deben concentrarse en cómo se pronuncian.
- Ponga la audición una o dos veces.
- Pídeles que completen las reglas de pronunciación. Los estudiantes deben encontrar los equivalentes

en su lengua, si es posible. Pueden trabajar en parejas, eso les da más seguridad.

- Se comparan y corrigen los resultados en el pleno y, si es necesario, se vuelve a escuchar la audición.
- Pida a los alumnos que en cadena lean los nombres en voz alta.
- Puede comentarles que en español (a diferencia de otros idiomas como el inglés) la grafía de una palabra se corresponde bastante con su pronunciación y que con estas reglas van a saber pronunciar todas las palabras que vayan viendo.
- Conviene mencionar que, aunque hay una norma estándar para la pronunciación, siempre hay diferencias regionales. Coménteles la información que aparece en la columna de la derecha.

5 c. ¿Cómo se pronuncian estas palabras?

Objetivo

Práctica de la pronunciación.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que marquen con un color las letras o combinaciones de letras a las que tienen que prestar especial atención.
- De forma individual cada alumno lee para sí las palabras de la lista.
- En cadena se van leyendo las palabras en voz alta.

6 Frases difíciles.

Objetivo

Práctica lúdica de algunos fonemas difíciles.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a practicar la pronunciación con unos trabalenguas. En cada uno se presenta un sonido difícil. Aunque el contenido no es importante y no hace falta aprender el vocabulario en este momento, después de leer las frases en voz alta, puede traducirlas.
- Divida la clase en pequeños grupos y desles tiempo para practicar las frases.
- A continuación algunos voluntarios de cada grupo leen un trabalenguas. Por cada frase correctamente leída, el grupo recibe un punto.

Nombres favoritos

Objetivos

- Comprensión lectora de un texto con información cultural (los nombres favoritos en España).
- Práctica interactiva de los recursos para saludar y presentarse.

7 a. Nombres de bebé.

Objetivo

Preparación a la lectura del texto activando los conocimientos del mundo de los alumnos.

Procedimiento

Para introducir el tema y sensibilizar a los alumnos sobre las diferencias regionales, pregúnteles por los nombres más de moda hoy en día en su país.

7 b. Lea el texto.

Objetivo

Comprensión lectora.

Observación

En este primer paso los alumnos sólo tienen que extraer la información principal (algunos nombres de moda y diferencias regionales). No hace falta insistir en fenómenos gramaticales como la concordancia o la conjugación de *ser* o de *llamarse*.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que ya son capaces de leer su primer texto en español aunque haya algunas palabras desconocidas como p. ej. *favoritos*, *niños* y *niñas*. Anímelos a deducir su significado durante la lectura.
- Lea el texto en voz alta. De esta forma, los alumnos no se pierden en la lectura ante una palabra nueva o difícil. Además, les proporciona un modelo lingüístico de entonación y pronunciación.
- Pídeles que escriban junto a la región uno o dos nombres típicos de esa zona. Puede aprovechar la ocasión para mencionar que en esas comunidades o ciudades autónomas se habla, además del castellano, una lengua propia. Por eso en esas zonas hay nombres procedentes del catalán, gallego, vasco y árabe respectivamente.

8 a. Mi identidad española.

Objetivo

Preparación para la siguiente actividad.

Procedimiento

Pida a los alumnos que vuelvan a la lista de nombres de la página 10. Con ayuda de estos nombres y apellidos deben crearse una nueva identidad que les servirá para tener un motivo real para preguntarse por sus nombres y contestar en la próxima actividad. (Si usaran sus verdaderos nombres, la actividad no tendría ningún valor comunicativo, dado que ya se conocen.)

8 b. La identidad de tus compañeros/-a.

Objetivo

Práctica interactiva de los recursos para saludar, presentarse y despedirse.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que el símbolo de los pies que aparece junto al enunciado indica que tienen que moverse por la clase y hablar con varios compañeros.
- Anímelos a asumir la nueva identidad española que han elegido en el ejercicio anterior y a moverse por la clase para tener una pequeña conversación con varios compañeros como muestra el modelo (presentarse, preguntar cómo se llaman y despedirse).
- Al final se puede comentar en el pleno cuál es el nombre más divertido de la clase o el que tiene más sabor hispano.

Observación

Pedir que los alumnos se pongan de pie y se muevan por la clase para obtener información de sus compañeros permite que muchos alumnos hablen al mismo tiempo y que se dé una situación de comunicación real. También ayuda a crear una atmósfera relajada porque los alumnos no se sienten directamente observados.

Además, es una forma para motivar a los alumnos que tienen una inteligencia corporal-cinestésica especialmente desarrollada, es decir, personas que aprenden mejor moviéndose.

Palabras con historia

Objetivos

- Introducir recursos para preguntar por palabras desconocidas a través de un texto con información cultural.
- Presentar el género y la formación del plural de los sustantivos

9 a. El español, una lengua con historia.

Lea el texto.

Objetivo

Comprensión global.

Procedimiento

- Para empezar: Escriba algunas de las palabras que aparecen en el texto y que se parezcan en la lengua nativa de sus estudiantes.
- Pregúnteles si saben de qué lengua vienen esas palabras.
- Explíqueles que van a leer un texto sobre el origen de algunas palabras y remítalos al texto sobre las palabras con historia.
- Lea el texto en voz alta y pídale que subrayen las palabras que entiendan. Así podrán comprobar que es mucho lo que ya comprenden por sus conocimientos del mundo y porque hay muchas palabras transparentes.

Observación

En cualquier lectura es importante que los alumnos se fijen primero en los elementos conocidos y que traten de extraer de ellos el máximo de información. No conviene que el primer paso sea preguntar por palabras desconocidas y aclararlas (práctica que suele ser muy habitual) porque con ello se desarrolla la estrategia inefectiva y desmotivadora de concentrarse en lo desconocido en vez de aprovechar los conocimientos que ya tienen.

9 b. Aceite significa...

Objetivo

Practicar los recursos para preguntar por el significado de una palabra en un contexto real.

Procedimiento

- Pregunte a los alumnos: *¿Qué significa aceite?* y si nadie lo sabe, señale la foto que acompaña al texto.
- Anímelos a que le pregunten por las palabras desconocidas del texto usando los recursos del

cuadro en el margen derecho. Antes de dar la respuesta, asegúrese de que no haya una persona del grupo que pueda contestarla.

10 a. El artículo determinado. Completa la tabla y la regla.

Objetivos

Presentar el artículo determinado, el género de los sustantivos y la formación del plural.

Procedimiento

- Escriba en la pizarra la siguiente tabla y pida a los alumnos que la completen con ejemplos del texto anterior.

	masculino	femenino
singular	el teatr.... el metal	la palabr.... la universidad
plural	los teatros los metales palabras universidades

- Llámelos la atención sobre la clasificación (masculino y femenino) y comente que en español, a diferencia de otras lenguas, solo existen estos dos géneros.
- Escriba en la pizarra todas las palabras que le vayan dictando los alumnos y subraye la terminación. Anímelos a clasificar los sustantivos a partir de las terminaciones.
- Vuelva a la tabla y lea los ejemplos del plural. Los alumnos deducen la regla para formar el plural.
- Anímelos a que formulen ellos mismos la regla antes de completar la que está en el margen.

10 b. En cadena. Singular y plural.

Objetivo

Practicar la formación del plural.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que piensen en una palabra que hayan visto en la lección. Escriba en la pizarra una palabra y su plural, p. ej. *el nombre, los nombres*.
- Invite a uno de los alumnos a que diga la palabra en la que ha pensado. Su compañero dice la forma del plural, después propone otra palabra en singular y así sucesivamente siguiendo el modelo.

Alternativa

Si le ha dado buen resultado usar una pelota blanda en clase o quiere probarlo, este ejercicio se presta a ello. Es una forma de conseguir que todos los alumnos estén atentos a lo que dicen los compañeros.

11 Bingo de palabras.

Objetivo

Práctica lúdica del artículo determinado y de la formación del plural.

Procedimiento

- Comente a los alumnos que van a practicar el vocabulario de la unidad con un "bingo".
- Pídeles que elijan ocho palabras de la lección. Aunque tienen libertad para seleccionar las palabras que ellos quieran, deben fijarse bien en los artículos que están en el cartón del bingo.
- Cuando todos los alumnos tengan su cartón completo, explíqueles que usted va a leer una lista de palabras (que encontrará en la pág. 19) y que ellos tienen que tachar las palabras en su cartón según las vaya mencionando.
- El primero que tenga una línea con las palabras tachadas puede cantar "bingo".

¿Para qué estudias español?

Objetivos

- Hablar sobre los motivos para estudiar español (*para* + infinitivo).
- Presentar los pronombres sujeto.
- Sistematizar el presente del indicativo de los verbos regulares en **-ar**.

12 Escucha y marca los motivos. ▶▶ 7

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar un diálogo en una clase en el que algunas personas hablan de sus motivos para estudiar español.
- Lea primero los motivos de la lista y aclare el vocabulario desconocido que no hayan podido deducir.

- Ponga la audición y pídales que marquen los motivos que se mencionan.
- Se comparan los resultados en el pleno.
- Puede poner la audición una vez más para comprobar.

Solución

Para viajar a Latinoamérica. Para estudiar en España. Para trabajar en México. Para hablar con la familia de mi pareja.

13 a. Verbos en -ar. Completa.

Objetivos

Introducción de los verbos regulares en **-ar** y de los pronombres sujeto. Preparación para las actividades 14b y c.

Procedimiento

- Escriba en la pizarra todos los verbos que aparecían en la actividad anterior y marque la terminación en **-ar**.
- Anime a los alumnos a completar la tabla usando las formas que tienen como modelo y explique que todos los verbos regulares en **-ar** siguen el mismo modelo.
- Explíqueles que los pronombres sujeto, a diferencia de otros idiomas, no se suelen usar ya que la terminación del verbo da la información necesaria para saber quién es el sujeto. Su uso es sólo necesario cuando queremos resaltar la persona que realiza la acción para evitar malentendidos o enfatizar.
- Conviene también mencionar que en Latinoamérica y las Islas Canarias la forma *vosotros/-as* prácticamente no se usa.

13 b. ¿Tú o usted?

Objetivo

Sensibilización sobre el valor de las terminaciones verbales.

Observación

Con esta actividad se pretende mostrar la importancia que tienen en español las terminaciones de los verbos. Recuerde que los pronombres normalmente no se usan y que sólo el uso de *usted / ustedes* es más frecuente para distinguir la 3ª persona (*él, ella*) de la forma de cortesía (*usted*).

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean las seis frases y que se fijen en las terminaciones de los verbos y/o en los

pronombres para decidir si las personas se tratan de tú o de usted.

- Se comparan los resultados en el pleno.
- Llámelos la atención sobre el comentario de la derecha en el que se explica que el uso de *tú* está muy extendido en los países de habla hispana, especialmente en España.

Solución

tú: 2, 3, 6; usted: 1, 4, 5

Observación

Puesto que en Latinoamérica se usa la 3ª persona del plural en vez de *vosotros*, las frases 4 y 5 pueden ser consideradas también como de “tuteo” en estos países.

13 c. Escucha y marca si las personas se hablan de tú o de usted. ▶▶ 8–11

Objetivo

Comprensión selectiva para sensibilizar sobre el tratamiento formal e informal en diferentes culturas.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar cuatro situaciones y que, como en el ejercicio anterior, tienen que decidir si las personas se tratan de tú o de usted.
- Ponga la audición.
- Tras escuchar una primera vez, déjeles tiempo para comparar sus resultados con un compañero.
- Después de la segunda audición se corrige en el pleno. Los alumnos pueden mencionar los elementos que les han ayudado a decidir.
- Anímelos a explicar a qué personas tratan ellos mismos normalmente de tú y de usted.

Solución

tú: 2 (vosotras, estudiáis, tú), 4 (hablas).
usted: 1 (señora, usted), 3 (señor, doctora).

14 a. Estudio español para...

Objetivo

Práctica escrita personalizada, preparación para el ejercicio 14b.

Para empezar

Pida a los alumnos que observen el dibujo de la clase y que mencionen los posibles motivos de esas personas para estudiar español. Señale a una persona y pregunte p.ej. *La señora, ¿para qué estudia español?*

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a hacer una encuesta para saber los motivos de los compañeros para participar en el curso.
- Como preparación pídeles que escriban en su cuaderno para qué estudian español. (El ejemplo en letra a mano *Estudio español para viajar a...* indica que se trata de una actividad escrita.) Las palabras de las columnas les ayudan, pero anímelos a preguntarle si les falta vocabulario para que puedan dar una respuesta auténtica.

14 b. Los motivos del grupo.

Objetivo

Práctica oral interactiva.

Procedimiento

Recuerde a los alumnos que el pictograma de los pies señala una actividad con movimiento. Pídeles que se levanten para preguntar a tres compañeros por sus motivos para estudiar español y que apunten los nombres y motivos en la tabla.

14 c. Presenta ahora los resultados.

Objetivo

Práctica oral. Uso de otras formas verbales de los verbos en **-ar** (tercera persona del singular, primera persona del plural).

Procedimiento

Pida a algunos voluntarios que expliquen el motivo de uno de los compañeros o un motivo que tengan en común.

Tarea final. Dominó español

Para empezar

Explique a los alumnos el objetivo de la tarea final: usar lo que han visto en la unidad en una situación real. Se realiza en cooperación, en parejas o en pequeños grupos.

Los alumnos tendrán que resolver un problema, negociar, ponerse de acuerdo entre ellos o intercambiar información para crear un producto (en este caso un juego de dominó, más adelante normalmente un texto).

Lo más importante de la tarea son los procesos, todos los pasos que dan desde que empieza la actividad hasta que llegan al producto.

Tómese el tiempo necesario para asegurarse de que hayan entendido lo que deben hacer y para qué. En

la fase de preparación usted estará a su lado para resolver dudas, animarlos y ayudarlos.

a. La preparación.

Objetivo

Revisar aspectos de la lección preparando en pequeños grupos tarjetas para un dominó.

Procedimiento

- Escriba la palabra *dominó* en la pizarra y pregunte a los alumnos si conocen este juego.
- Explíqueles que su proyecto es crear un dominó para la clase de español con el que se revisan varios aspectos de la lección.
- Divida la clase en grupos de tres y entréguele a cada grupo 14 tarjetas vacías (las puede fotocopiar de la página 102).
- Explíqueles que tienen que seleccionar dos palabras para cada uno de los aspectos enumerados. Asegúrese de que hayan entendido que deben escribir en tarjetas **diferentes** dos palabras de la misma categoría, imitando las fichas que se ven en el libro y que sirven de modelo.
- Deles tiempo para trabajar, pase por los diferentes grupos y observe lo que hacen. Intervenga sólo para animarlos, resolver dudas y tome nota de los aspectos a los que convenga volver una vez finalizada la tarea.

b. El juego.

Objetivo

Repaso lúdico de los contenidos de la unidad.

Procedimiento

- Recoja las tarjetas de los diferentes grupos y repártalas asegurándose de que ningún equipo reciba las tarjetas que ellos mismos han hecho.
- Explíqueles las reglas del juego:
 1. Cada grupo recibe un juego de tarjetas.
 2. Las tarjetas se mezclan y se reparten entre los alumnos.
 3. Se pone una tarjeta boca arriba en el centro de la mesa con la que se comienza el juego.
 4. Por turnos, los alumnos van colocando las tarjetas. Sólo pueden poner una si tienen una palabra que puedan relacionar con la de la tarjeta anterior (tanto a la izquierda como a la derecha). Pueden ser, por ejemplo, dos formas de saludo, pero también un nombre y un apellido o un artículo y un sustantivo que concuerde en género y número. Si un alumno no puede poner una tarjeta, pierde su turno.

5. Gana el que primero haya colocado todas sus tarjetas.

Portfolio

Es la primera vez que los alumnos ven el símbolo del portfolio. Explíqueles que una parte del portfolio (ver págs. 4 y 5) es un dossier individual en el que ellos guardan muestras de su trabajo en clase. En cada unidad les damos ideas de los documentos que pueden ser interesantes para su dossier. Conviene leer juntos la información que encuentra sobre el dossier en la pág. 12 del Cuaderno de ejercicios.

¿Qué me llevo de esta etapa?

Objetivo

Reflexión individual sobre los contenidos de la lección (gramática, vocabulario, información cultural) y las estrategias de aprendizaje utilizadas.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que esta actividad está pensada para hacerla de forma individual.
- Deles el tiempo necesario para realizar la tarea o propóngales hacerla en casa.
- Aunque la tarea es individual, puede ser interesante comparar las respuestas y comentarlas en clase.
- También se pueden comentar las estrategias que los alumnos han empleado al trabajar con los textos. Muchas veces no son conscientes de todos los recursos que pueden usar para entender y aprender la nueva lengua.

Panamericana

Siguiendo con nuestra metáfora del viaje, les proponemos ahora conocer parte de una ruta muy especial que conecta casi todos los países del continente americano: la Panamericana.

De la mano de profesores que trabajan en diferentes VHS en Alemania, los alumnos tendrán la posibilidad de conocer en cada lección nuevos países y usar la lengua para resolver pequeñas tareas y comprobar así que con todo lo que han aprendido pueden defenderse en diferentes situaciones.

a. Escucha y marca en el mapa los países que se mencionan. 12

Procedimiento

- Escriba en la pizarra la palabra “Panamericana”. Pregunte a los alumnos si saben qué es.
- Lea en voz alta el texto “De Norte a Sur: la Panamericana”.
- Explique que van a escuchar un texto sobre la ruta Panamericana y que deben marcar en el mapa los países que se mencionan.
- Ponga la audición.

Solución

México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Argentina.

b. Escucha otra vez y relaciona las fotos con los países. 12

Después de comprobar los países que han marcado, pídeles que escuchen de nuevo la audición y que relacionen las fotos con los países. Anímelos a usar la estructura que ya conocen: *La foto número 1 es ...*

Solución

Ciudad de México: México.

La Patagonia: Argentina.

El café: Costa Rica.

Arquitectura colonial: Nicaragua.

El lago Titicaca: Perú / Bolivia.

2 Primeros contactos

1 a. Mira las fotos y escucha a una de las personas. ¿Quién habla? ▶▶ 13

Objetivo

Introducir el tema de la unidad: hablar sobre profesiones y procedencia. Comprensión auditiva global.

Observación

Para presentar el tema se ha elegido un documento auténtico de la Fundación "la Caixa" que presenta el mundo profesional desde una perspectiva diferente.

Información

La Caixa es una caja de ahorros de Cataluña. Esta institución cuenta con una fundación cuya obra social se dedica a promover proyectos sociales de integración de personas discapacitadas, ancianos, inmigrantes, etc.

Procedimiento

- Los alumnos miran las fotos para hacerse una idea de cómo son las personas. Explíqueles que van a escuchar a una de ellas presentándose.
- En la primera audición los alumnos escuchan e identifican a la persona que habla (comprensión global).

Solución

La persona de la foto nº 1: Alfredo García

1 b. Escucha otra vez. ▶▶ 13

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva.

Procedimiento

En la segunda audición los alumnos marcan las palabras correctas entre las alternativas propuestas en los bocadillos. Luego un voluntario lee las frases con la información correcta.

Solución

Soy cubano. Vivo en Pamplona. Trabajo en una empresa de transportes.

1 c. ¿Qué nombres de profesiones entiendes?

Objetivo

Presentar vocabulario básico de algunas profesiones fáciles de deducir.

Observación

El objetivo de la actividad es activar conocimientos previos. El significado de la mayor parte de los sustantivos es transparente y los alumnos ya conocen las diferentes terminaciones de género (-o, -a) de los sustantivos. Por eso es conveniente centrarse aquí en el contenido y dejar la explicación formal del género para más adelante (ejercicio 13c).

Procedimiento

- En el pleno, los alumnos pueden preguntar por el significado de las palabras que no conocen o decir las que sí saben. Así repasan *¿Qué significa médico? o Médico significa...*
- Con los sustantivos de la lista los alumnos asignan una de las profesiones a las personas de las fotos según su opinión, p. ej. *El tres es ingeniero o informático*. No se trata de encontrar una solución correcta, sino de practicar algunas profesiones.

Mucho gusto

Objetivos

- Presentarse y reaccionar con cortesía.
- Hablar sobre la procedencia.
- El presente de indicativo del verbo *ser*.
- Rituales de presentación entre conocidos y desconocidos.

2 a. La Fundación "la Caixa" organiza un congreso. Lee y escucha los diálogos ▶▶ 14-16

Objetivo

Introducir recursos para presentarse y reaccionar y para hablar sobre la procedencia.

Procedimiento

- Lea las instrucciones en voz alta y aclare la situación: la Fundación "la Caixa" organiza un congreso. Aquí algunas personas se presentan (o se reencuentran) y hablan de su procedencia. Deje tiempo para que los alumnos lean las instrucciones.
- En una primera audición los alumnos escuchan y leen los diálogos para familiarizarse con ellos.
- En la segunda audición marcan las expresiones que se utilizan para reaccionar ante una presentación (*mucho gusto, encantada, encantado*).
- Se comparan los resultados en el pleno.
- Llame la atención sobre el uso de *encantado* y *encantada*. Pregunte por la persona que habla en cada caso para ayudar a los alumnos a deducir la regla y completarla. Dígales que sólo necesitan aprender la forma que les corresponde.

2 b. En grupos de dos o tres. Leed uno de los diálogos.**Objetivo**

Práctica oral guiada.

Procedimiento

- Forme grupos de dos y tres alumnos (en los dos primeros diálogos intervienen dos personas, en el tercero, tres) y asigne a cada grupo un diálogo para preparar.
- Los alumnos piensan primero en todos los elementos que cambian al personalizar el diálogo con su propia identidad (nombre, lugar, pero también *encantado/-a*) como ayuda para evitar errores.
- Cada grupo practica su diálogo con los datos propios.
- Anime a algunos grupos voluntarios a representar su diálogo.

Alternativa

Según el nivel y el carácter del grupo esta actividad puede limitarse a leer en voz alta los diálogos sin hacer ningún cambio.

2 c. Completa con las expresiones de los diálogos.**Objetivo**

Sistematizar los recursos para presentarse y reaccionar y para hablar sobre la procedencia.

Procedimiento

- Los alumnos buscan en los diálogos las expresiones que faltan en el cuadro.

- Escriba el cuadro en la pizarra y complete con las frases que los alumnos le vayan dictando.

<i>formal</i>	<i>informal</i>
<i>¿Cómo está usted?</i>	<i>¿Cómo estás?</i>
<i>¿De dónde es usted?</i>	<i>¿Qué tal?</i>
<i>¿Es usted de Cataluña?</i>	<i>¿De dónde eres?</i>
	<i>¿Eres de Bilbao?</i>

3 ¿De dónde son? **Objetivo**

Práctica oral interactiva para fijar los recursos aprendidos en un contexto auténtico.

Procedimiento

- Los alumnos se levantan para hablar con cinco compañeros, saludarlos y apuntar su ciudad de nacimiento (porque lo normal es que todos vivan en la misma ciudad). Pueden llevar el libro abierto como ayuda.
- En el pleno pregunte por algunos resultados, p. ej. *¿De dónde es Martín? – Es de...*

Observación

Aunque el objetivo del ejercicio es descubrir quién viene de la ciudad más lejana, insista en que los alumnos completen el ritual de presentación según el modelo de los diálogos con las preguntas de contacto *¿Qué tal? / ¿Cómo estás...?* etc.

4 El verbo ser.**Objetivo**

Sistematización del verbo *ser*.

Procedimiento

- Los alumnos observan el paradigma del verbo *ser*. Algunas formas ya las han visto. Explique que es un verbo irregular de uso muy frecuente.
- Los alumnos completan el ejercicio con las formas de *ser*.
- Por turnos algunos alumnos leen las frases para comparar los resultados.

Solución

1. es 2. soy 3. son 4. eres 5. sois 6. somos

¿Cómo se escribe?

Objetivos

Presentar el alfabeto, deletrear y preguntar cómo se escribe una palabra.

5 a. Escucha el alfabeto en español. ▶▶ 17

Objetivo

Presentación del alfabeto.

Observaciones

El ejercicio está pensado para dar al alumno la posibilidad de deletrear y no para practicar la pronunciación, cuestión que ya se trató en la unidad 1, página 11.

Procedimiento

- Los alumnos escuchan el alfabeto dos veces y responden a la pregunta sobre las diferencias de pronunciación con su idioma.
- Llame la atención sobre la norma ortográfica de las consonantes dobles en español en el margen. La ayuda mnemotécnica del nombre *Carola*, que contiene las tres consonantes dobles más frecuentes. Con el tiempo puede ampliar esta ayuda a la **n** con la palabra *Carolina*. Dado que el caso **nn** se da sobre todo en palabras derivadas poco frecuentes (*innecesario, connotación...*) no hace falta mencionarlo a este nivel.

Información

Antiguamente la **ch** y la **ll** se consideraban letras independientes. Desde 1994 las palabras que comienzan por estas letras se encuentran en el diccionario en el lugar correspondiente dentro de las letras **c** y **l**.

5 b. Escucha. ¿Qué letra es? ▶▶ 18

Objetivo

Comprensión auditiva detallada: reconocer las letras.

Procedimiento

- Los alumnos escuchan una serie de letras y las unen con una línea en la tabla del alfabeto para obtener la representación de una letra.
- Asegúrese de que los alumnos han comprendido cuál es el objetivo del ejercicio y qué pasos tienen que seguir.
- Puede poner la audición dos veces.

Alternativa

En un primer paso los alumnos escuchan la audición y marcan en el cuadro del alfabeto las letras que se mencionan. Después las unen con una línea. Descubrirán que forman una letra.

Solución

Si unimos las letras: x-s-ñ-k-f-y-h-l-p-u-z al final tenemos dibujada la letra **M**.

6 a. En parejas. Tu nombre español.

Objetivo

Práctica oral personalizada del deletreo.

Procedimiento

- Forme parejas.
- Los alumnos se presentan al compañero con su nombre y apellido(s) o la identidad española que han elegido en el ejercicio 8 de la página 12.
- Se preguntan mutuamente cómo se escribe su apellido y lo deletrean. El que escucha debe escribirlo y el otro comprobar si está correctamente escrito.
- El modelo y el cuadro de recursos en el margen derecho les sirven de ayuda.

Observación

Anime a los alumnos a hacer preguntas del tipo *¿Cómo se escribe...?* o *¿Qué significa...?* desde el principio.

6 b. Una palabra difícil.

Objetivo

Práctica oral lúdica para fijar el deletreo.

Procedimiento

- Dé un poco de tiempo para pensar en una palabra (puede ser en español o en su lengua) y apuntarla.
- Un voluntario empieza a deletrear su palabra. Los otros están atentos y tratan de identificarla. El primero que la identifique sigue con su palabra, etc.

6 c. ¿Qué significa?

Objetivo

Práctica para fijar el deletreo.

Procedimiento

Los alumnos se fijan en las palabras deletreadas. ¿Quién descubre antes el significado (*estudio español con gusto*)?

Alternativa

Pida a los alumnos que cierren el libro y explíqueles que usted les va a deletrear una frase con cuatro palabras. Mientras deletrea, ellos apuntan las letras. ¿Qué frase es?

Si quiere, puede probar la siguiente alternativa: dicte todas las letras seguidas. En parejas los alumnos intentan separar las palabras para formar la frase.

Información personal**Objetivos**

- Intercambiar datos personales: el número de teléfono y la dirección de correo electrónico.
- El presente del indicativo del verbo *tener*.
- El artículo indeterminado.

7 a. Escucha y completa los datos de Sofía. ▶▶ 19**Objetivos**

Comprensión auditiva selectiva para introducir los recursos para preguntar por el número de teléfono y la dirección electrónica. Repaso de los números del 0 al 9.

Procedimiento

- Antes de empezar, aclare los signos que se utilizan en el correo electrónico que se encuentran al margen. Puede aclarar también que en Latinoamérica en vez de *móvil* se dice *celular*.
- Sitúe el ejercicio en su contexto: los participantes en el congreso intercambian su número de teléfono y su correo electrónico. Los alumnos escucharán el diálogo dos veces.
- En la primera audición empiezan a rellenar la tarjeta con los datos que faltan.
- En la segunda audición completan el resto.
- Se comprueban los resultados en parejas y luego en el pleno.

Solución

Correo electrónico: sofia-romero@yahoo.com
Teléfono: 9419 7933

7 b. Los datos de tus compañeros/-as. **Objetivo**

Práctica oral interactiva para fijar los recursos anteriores. Introducción del verbo *tener*.

Procedimiento

- Entregue a cada alumno una agenda (fotocopia de la pág. 103).
- Muéstrela a los alumnos el cuadro con el modelo de pregunta.
- Los alumnos se levantan y preguntan a cinco compañeros por su número de teléfono y su dirección de correo electrónico y lo escriben en la agenda junto al nombre. Como ayuda pueden llevar el libro abierto. Aunque escuche errores, no los interrumpa, siempre y cuando funcione la comunicación.
- Presente el verbo *tener* a partir del ejemplo *¿Tiene/s correo electrónico?* Indique que se trata de un verbo irregular muy importante por su frecuente uso. Adviértales que las irregularidades están escritas en negrita.

Observación

Tenga en cuenta que *cuál* se presenta solamente como parte de la pregunta (se aprende como fórmula), no se trata de contrastarlo con *qué*.

8 a. Pregunta a dos compañeros...**Objetivo**

Práctica oral controlada para fijar el verbo *tener* y presentar el artículo indeterminado.

Procedimiento

- Los alumnos preguntan primero al compañero de la derecha si tiene las cosas que proponemos, hasta encontrar dos cosas que tengan en común. Luego hacen lo mismo con el de la izquierda.
- Al hacer el ejercicio los alumnos han visto y utilizado el artículo indeterminado en singular sin darse cuenta. Una vez acabado el ejercicio presente la tabla de la izquierda.

Observación

Las palabras todavía no introducidas (*eléctrica, diccionario, autoritario...*) se pueden deducir fácilmente. Si no fuera así, animelos a preguntar, por ejemplo: *¿Qué significa jefe?*

El modelo propone una respuesta cerrada (*sí* o *no*) para evitar que busquen respuestas más complicadas que todavía no conocen.

8 b. Presenta ahora los resultados.**Objetivo**

Práctica oral para fijar la primera persona del plural de *tener*.

Procedimiento

- Cada alumno presenta las dos cosas que tiene en común con cada uno de sus vecinos siguiendo el modelo.
- Vuelva a la conjugación de *tener*. Los alumnos se fijan ahora en las irregularidades. Si quiere, puede aclarar que otros verbos que van a conocer más tarde tienen las mismas irregularidades.

9 ¿Quién es quién? Completa la tabla.

Objetivo

Comprensión lectora detallada.

Observación

Este ejercicio está pensado especialmente para alumnos con un estilo de aprendizaje lógico-matemático, por lo que es posible que otro tipo de alumnos tenga ciertas dificultades en realizarlo. Los alumnos pueden trabajar en parejas. Así podrán negociar y acordar una respuesta común, además de extraer conclusiones juntos.

Procedimiento

- Los alumnos leen el texto y completan la tabla con las informaciones que extraigan de él.
- Dibuje la tabla en la pizarra. Pregunte a los alumnos por cada uno de los datos.

Solución

nombre y apellido(s)	profesión	ciudad
Antonio García Ruiz	ingeniero	Caracas
Guadalupe Palaoro	repcionista	Buenos Aires
Pilar Gómez Moreno	estudiante	Granada

Tengo un trabajo interesante

Objetivos

- Hablar de la profesión y del lugar de residencia.
- Decir qué idiomas se habla.
- El presente de indicativo de los verbos regulares en **-er** e **-ir**.
- La negación.

10 a. Una persona de la página 20 habla de su trabajo.

Objetivo

Comprensión lectora selectiva. Presentación de recursos para hablar de la profesión.

Observación

El texto se va a trabajar en varios pasos. En la primera lectura los alumnos se limitan a buscar la información para rellenar el formulario. No conviene explicar ya aspectos gramaticales porque se trabajarán en los próximos pasos.

Procedimiento

- Pregunte por el vocabulario del formulario (*¿Qué significa lugar de nacimiento?*) que los alumnos pueden deducir a partir de su conocimiento del mundo.
- Explique el objetivo de la tarea: rellenar el formulario de la derecha. Para ello los alumnos buscan en el texto solamente la información correspondiente.
- Lea el texto en voz alta.
- Los alumnos leen el texto individualmente y buscan la información para rellenar el formulario.
- Se comprueban los resultados.

10 b. Las actividades de Verónica.

Objetivo

Comprensión lectora detallada. Sensibilización sobre las formas verbales.

Procedimiento

- Los alumnos vuelven a leer el texto y subrayan primero las actividades que hace Verónica. De esta forma se concentran en el contenido y no tanto en las formas de los verbos.
- Se comprueba en el pleno. Para preparar el siguiente paso, puede escribir los verbos en la pizarra.
- Pregunte a los alumnos qué verbos conocen ya y cuáles son nuevos. Llame la atención sobre la terminación de la primera persona (igual para la mayoría de los verbos). De esta forma los guiará para que descubran por sí mismos las nuevas conjugaciones partiendo de lo que ya saben.

10 c. Verbos en -er y verbos en -ir. Completa la tabla.

Objetivo

Sistematización de las conjugaciones regulares en **-er** e **-ir**.

Procedimiento

- Los alumnos completan la primera persona de ambos verbos.
- Después, marcan en el cuadro con dos colores diferentes las terminaciones que son iguales para

los dos grupos de verbos y las que son diferentes (1ª y 2ª plural).

- Por último, pueden buscar en el texto otros verbos que puedan ser de estas conjugaciones a partir de las terminaciones (vende, escribimos).

Para ampliar

- Haga una fotocopia de la página 104 para cada grupo. Recorte las tarjetas y entrégueselas a los alumnos. Explíqueles que van a repasar los verbos con ayuda de las tarjetas y un dado. Cada cara del dado corresponde a un pronombre sujeto: 1 = yo, 2 = tú, 3 = él / ella / usted, 4 = nosotros/-as etc.
- Divida la clase en pequeños grupos. Dele a cada uno un juego de tarjetas.
- Un alumno toma una tarjeta con una expresión, tira el dado y dice la forma que corresponde al número. Si los otros alumnos están de acuerdo, se lleva la tarjeta y el turno pasa a otra persona. Si no es correcto, la tarjeta se devuelve al montón. Gana el que tenga más tarjetas.

11 Completa este folleto con la forma correcta de los verbos.

Objetivo

Fijación de formas verbales.

Procedimiento

- Los alumnos completan el folleto con la forma correcta de los verbos que están entre paréntesis.
- Pueden comprobar en parejas y luego corregir en el pleno: cada uno lee una frase, los otros dicen si es correcta o la corrigen.

Solución

¿Vives en Sevilla? ¿Aprendes piano? ¿O eres músico y no tienes piano? ¿Buscas una sala de conciertos? Nosotros tenemos la solución para tus problemas: organizamos tus conciertos y reservamos la sala.

12 a. Escribe cuatro frases sobre el texto de Verónica.

Objetivos

Producción escrita controlada para fijar las formas verbales y explotar la información del texto.

Procedimiento

Los alumnos vuelven al texto sobre Verónica y escriben cuatro frases, dos con información correcta y dos con información falsa, combinando los elementos de la tabla.

Observación

En este primer paso de la tarea no se trata de utilizar la negación, sino de dar información falsa en una frase afirmativa como p.ej. *Verónica es pianista.*

12 b. Lee tus frases. Tus compañeros reaccionan.

Objetivo

Introducir la negación.

Procedimiento

- Remita a los alumnos al margen izquierdo de la página donde encontrarán la regla de la negación. Insista en que **no** siempre va delante del verbo.
- Por turnos, un alumno lee en voz alta una de las frases que ha escrito en la actividad anterior. Los otros escuchan y deciden si es correcta (*Sí, es correcto.*) o no, reaccionando según el modelo. Esto permite practicar la negación en un contexto auténtico.

La profesión y el lugar de trabajo

Objetivos

- Preguntar por la profesión y el lugar de trabajo.
- El género de las denominaciones de la profesión.

13 a. Las profesiones mejor valoradas.

Objetivo

Práctica oral para fijar el vocabulario de las profesiones.

Procedimiento

- Para empezar, pregunte a los alumnos qué profesiones recuerdan (han visto algunas en la primera página de esta unidad).
- A continuación, pregúnteles cómo se dicen en su lengua las profesiones que presentamos (*¿Qué significa...?*) Las fotos les ayudan.
- Se forman grupos de tres. Para que no siempre trabajen juntos los mismos alumnos, puede repartir tarjetas de colores para luego juntar en grupos a los que tienen el mismo color.
- Cada alumno del grupo escribe en un papel sus tres profesiones favoritas y las valora con uno, dos o tres puntos.
- En el grupo cada uno presenta su elección según el modelo.

2 Primeros contactos

- Un miembro de cada grupo anota las puntuaciones. Luego las suma y presenta al pleno las tres profesiones que más puntos han obtenido.
- Procure que los portavoces sean alumnos que suelen participar poco.

13 b. ¿Puedes añadir una profesión en cada grupo?

Objetivo

Sistematización del género de las denominaciones de la profesión.

Procedimiento

- Los alumnos miran el cuadro y hacen hipótesis sobre la clasificación en las tres columnas.
- Remita a los alumnos al margen derecho en el que encontrarán la regla para formar el femenino (o masculino) de las profesiones.
- Pregúnteles si pueden añadir una profesión más a cada grupo. Recuérdeles que en la lección han visto más profesiones para añadir. Escriba la tabla en la pizarra y complétela con las profesiones que los alumnos le vayan dictando.

-o → -a	-ir → -ora	masc. = fem.
empleador/a	profesor/a	dentista
camarero/a	programador/a	policía
enfermero/a	director/a	representante
médico/a	escritor/a	pianista
arquitecto/a		economista
ingeniero/a		

13 c. ¿Dónde trabajan?

Objetivo

Práctica oral interactiva de profesiones y lugares de trabajo.

Para empezar

Aclare el vocabulario nuevo que se necesita para hablar de lugares de trabajo: *Un supermercado es, por ejemplo Carrefour. Una tienda es, por ejemplo, Zara.*

Procedimiento

- Pida a un voluntario que piense en una profesión. El resto de la clase tiene que descubrirla, preguntando por los lugares de trabajo como se indica en el modelo. Sólo se puede contestar *sí* o *no*.
- El que adivina elige la próxima profesión.

Alternativa

Esta actividad se puede hacer también en parejas.

14 a. ¿Qué haces?

Objetivo

Práctica oral personalizada para introducir los recursos para preguntar por la profesión y responder.

Procedimiento

- Presente los recursos de la tabla modelo que los alumnos pueden aplicar. Hágalos notar que se utiliza *¿Qué haces?*, *¿Qué hace usted?* para preguntar por la profesión, pero se responde con *ser*: *Soy programador*.
- Los alumnos se levantan y preguntan a tres compañeros por su profesión o lugar de trabajo. Como ayuda pueden llevar el libro abierto. Anotan la información obtenida.
- Si no conocen (o no recuerdan) el nombre de su profesión, anímelos a utilizar estrategias de compensación, explicando dónde trabajan o la función que desempeñan. (*Soy responsable de...*)

Observación

Las preguntas *¿Qué haces?* / *¿Qué hace usted?* se aprenden como recurso, no se trata de conjugar el verbo *hacer*, que se introduce en la Unidad 7 con otros verbos con **-g-** en la primera persona del singular.

Aunque se suele usar con cierta frecuencia la pregunta *¿A qué se dedica?* hemos optado por no introducirla a este nivel ya que su uso pueda resultar difícil.

14 b. Presentad los resultados.

Objetivo

Práctica oral para fijar los recursos para hablar de la profesión.

Procedimiento

- Cada uno presenta un resultado de su encuesta según el modelo. Para eso usan los verbos en tercera persona del singular o del plural. Preste atención para corregir los posibles errores.

15 Los datos personales de Verónica.

Objetivo

Práctica escrita para consolidar los recursos aprendidos para preguntar por información personal.

Procedimiento

- Individualmente los alumnos escriben las preguntas correspondientes a las respuestas dadas.
- Pueden comprobar los resultados en parejas o en el pleno.

16 Escucha y corrige los datos de la tarjeta de visita. ▶▶ 20

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva.

Procedimiento

- Aclare que en la tarjeta hay algunas informaciones que no corresponden a la audición y que ellos las tienen que corregir.
- Ponga la audición dos veces. Los alumnos escuchan y corrigen los datos de la tarjeta. Insista en que se concentren solo en la información de la tarjeta que no coincide con lo que escuchan.
- Pueden contrastar en parejas los resultados antes de comentar la solución en el pleno.

Solución

Teléfono: 0212 / 981 68 57
anagm@tecno.com

Tarea final. Compañeros de clase

Objetivo

Practicar de forma oral y escrita gran parte de los recursos aprendidos en la unidad en un contexto personalizado auténtico (deletrear, preguntar por el nombre, por la profesión, por el lugar de residencia, etc.).

a. En parejas. Completad las fichas con los datos de dos compañeros/-as.

Procedimiento

- Forme parejas.
- Las parejas eligen a dos compañeros y rellenan juntos las dos fichas con los datos que recuerden de ellos.
- Probablemente no tendrán todo los datos, por lo que tienen motivo para dirigirse a los compañeros que han elegido y preguntarles por lo que les falta. Escriba en la pizarra las preguntas necesarias para asegurarse de que las usen y no se limiten a decir sólo *profesión, idiomas, etc.*

Nombre:	¿Cómo te llamas? ¿Cómo se llama usted?
Profesión:	¿Qué haces / hace?
Lugar de residencia:	¿Dónde vives / vive?
Idiomas:	¿Hablas / habla inglés, francés...?
Motivos:	¿Para qué estudias / estudia español?
Correo electrónico:	¿Cuál es tu / su correo electrónico?

- Los alumnos se levantan y preguntan a los compañeros elegidos. Comprueban si los datos que han escrito son correctos y completan la información que no recordaban.

b. Mis compañeros. 📁

Procedimiento

- Con las informaciones de las tarjetas, los alumnos deben redactar un texto, formando frases completas, como por ejemplo: *Se llama Paul Mayer, es fontanero y vive en Berlín. Habla inglés y alemán. Estudia español para viajar a Argentina. Su correo electrónico es paul.mayer@lalola.de.*
- Aconseje a los alumnos que guarden estos textos en su dossier. (Para aclarar la función del dossier ver introducción pág. 5.)

¿Qué me llevo de esta etapa?

Objetivo

Reflexión individual sobre los contenidos de la lección (gramática, vocabulario, información cultural) y las estrategias de aprendizaje utilizadas.

Procedimiento

- Anime a los alumnos a realizar la tarea individualmente y deles el tiempo necesario o propóngales hacerla en casa.
- Aunque la tarea es individual, puede ser interesante comparar las respuestas y comentarlas en clase.
- También se pueden tematizar las estrategias. Muchas veces los alumnos no son conscientes de todos los recursos que pueden usar para aprender la nueva lengua.

Panamericana

Objetivos

- Comprensión lectora global con información cultural sobre México.
- Repaso de algunos recursos de la unidad.

Procedimiento

Véase página 9.

Solución

- 1 TACOS
- 2 NAHUATL
- 3 MARIACHIS
- 4 MAYA
- 5 CHAO
cacao

Información

Guacamole: salsa preparada a base de aguacate.

Amores perros: película debut del director mexicano Alejandro González Iñárruti con la que alcanzó un gran éxito internacional.

Maná: grupo de música pop-rock mexicano fundada en 1987. Representantes del movimiento “Rock en tu idioma”, sólo cantan sus canciones en español.

Mi gente 3

1 a. Escucha. ¿En qué orden se mencionan las fotos? ▶▶ 21

Objetivo

Comprensión auditiva global para introducir el tema de la familia.

Procedimiento

- Lea los pies de las cuatro fotos.
- Explique a los alumnos que van a escuchar un diálogo en el que una mujer muestra su álbum de fotos a un amigo. Ponga la audición y pídeles que se fijen sólo en el orden en el que se mencionan las fotos y que escriban el número en la casilla.
- Se comparan los resultados en el pleno. Pregúnteles si pueden deducir quién es la persona que habla (=Eva).

Solución

1. Eva, Martina y Sergio 2. Sonia y yo 3. Edurne y Fernando 4. Mamá y papá con Martina.

1 b. ¿Quién es quién? Escucha otra vez. ▶▶ 21

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para introducir el vocabulario básico de la familia.

Procedimiento

- Ponga de nuevo la audición y pida a los alumnos que relacionen las palabras de parentesco con la foto.

Solución

primos: 4 marido: 1 hija: 1 madre: 1, 2 hermana: 3 abuelos: 2.

- Para comparar los resultados escriba los nombres en la pizarra y pregunte a los alumnos por la relación que tienen con la persona que habla. Emplee para ello preguntas del tipo: *¿Quién es Sonia? ¿Cómo se llama el marido de Eva? etc.* Complete el cuadro con las soluciones que los alumnos van mencionando.

nombre	relación
Edurne	prima
Fernando	primo
Sergio	marido
Martina	hija
Mamá	madre de Eva
Papá	padre de Eva
Sonia	hermana

1 c. ¿Dónde tienes fotos de tu familia o de amigos? ¿De quién?

Objetivo

Práctica oral personalizada.

Procedimiento

Puede empezar dando usted una frase que les sirva de modelo, p.ej. *Tengo una foto de mis padres en el salón, ¿y tú / usted?* Después, por turnos, los alumnos reaccionan a la pregunta.

Observación

Esta tarea no está pensada para introducir todos los posesivos. Se tratarán de forma sistemática en la actividad nº 5.

Una familia muy dulce

Objetivos

- Recursos para hablar de relaciones familiares.
- Sistematización de los adjetivos posesivos.
- El presente de indicativo del verbo *estar*.

2 a. ¿Quién es quién en la familia de Chocolates Valor? Lee el texto.

Objetivos

Comprensión lectora global para presentar los posesivos y el vocabulario de parentesco en un contexto auténtico.

Para empezar

Antes de leer el texto, dirija la atención de los alumnos hacia la foto y deles alguna información sobre la familia, p. ej. *Es una familia que tiene una fábrica de chocolate en la provincia de Alicante. Se llama "Chocolates Valor". Es famosa en España y tiene mucha tradición.*

Procedimiento

- Lea el texto del pie de foto. Aclare las preposiciones *al lado, detrás, en el centro* señalando a las personas en la foto.
- Comente a los alumnos que van a leer un texto relativamente largo del que ya pueden sacar mucha información. Es importante insistir en que en este primer paso sólo deben marcar las palabras relacionadas con el parentesco.
- Lea el texto en voz alta. Al mismo tiempo, los alumnos leen el texto y marcan las palabras relacionadas con la familia que ya han visto en la página anterior (*hijo, hermana, padre*). Por el contexto pueden identificar también *sobrino, nieto hermanos, padre* como palabras de este campo semántico aunque no siempre conozcan el significado.

2 b. ¿Qué título no corresponde al artículo?

Objetivo

Control de la comprensión global.

Procedimiento

- Lea en voz alta los títulos y pida a los alumnos que decidan qué título **no** corresponde al texto (= *Nueva fábrica de chocolate en Alicante*).
- Ahora es el momento de aclarar el significado de las palabras del texto, que los alumnos no han entendido. Para que aprendan a distinguir entre palabras clave y otras menos importantes para la comprensión del texto, puede decirles que cada uno sólo podrá preguntar tres palabras. Antes de responder usted mismo, pregunte primero si hay alguien en la clase que conozca el significado.

3 a. Valeriano López habla de su familia. Escucha y completa el árbol. ▶▶ 22

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para fijar el vocabulario de parentesco.

Para empezar

- Señale a Valeriano en la foto (el segundo de la derecha) y en el árbol genealógico y explique a los alumnos que él nos va a hablar de su familia en la siguiente audición.
- Antes de escuchar es importante que los alumnos se familiaricen con el árbol genealógico. Puede hacer preguntas del tipo *¿Cómo se llama la madre de Valeriano?* Debe quedar claro a qué miembros de la familia han de buscar, teniendo en cuenta su relación con Valeriano: *abuelo, tíos o tías hermano o hermana, primo o prima*.
- Aunque Valeriano nos da mucha información, los alumnos sólo deben concentrarse en el nombre de las personas que faltan.

Procedimiento

- Ponga la audición dos veces.
- Después de la primera audición, escriba en la pizarra las sugerencias de los alumnos.
- Tras la segunda audición se comprueban los nombres en el pleno recurriendo a preguntas como: *¿Cómo se llama la hermana de Valeriano? ¿Cómo se llama su tía? ¿Quién es el hijo de Rafael?*

3 b. La familia. ¿Qué significan estas palabras?

Objetivo

Sistematizar el vocabulario sobre relaciones de parentesco.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que completen la tabla. Como ayuda pueden volver a las páginas 32 y 33 donde ya aparecen algunas de estas palabras.
- Remita a los alumnos al margen derecho de la página donde se explica el doble significado de *padres* y *hermanos*, así como la preferencia de uso de *marido* y *mujer* en España y de *esposo* y *esposa* en Latinoamérica.

4 En dos grupos. Preguntas sobre la familia Valor.

Objetivo

Práctica escrita y oral para controlar la comprensión del texto y consolidar el uso de pronombres interrogativos.

Para empezar

Explique a los alumnos que van a hacer una pequeña competición en dos grupos: cada grupo hace cinco preguntas sobre el texto de la familia Valor que el otro grupo tiene que contestar. Por cada pregunta y respuesta correcta el equipo gana un punto. Hay muchas preguntas posibles. Anímelos a usar los recursos que han aprendido en las primeras lecciones.

Procedimiento

- Divida la clase en dos equipos. Déjeles tiempo para formular y escribir las preguntas, p.ej.
¿Quién es Pedro López?
¿Quiénes son los hermanos de Pedro?
¿Dónde trabajan los hermanos de Pedro?
¿Dónde está la fábrica?
¿Quién está todos los días en la fábrica?
¿Cómo se llama la directora de exportaciones?
- Por turnos, cada equipo hace una pregunta y el otro la contesta. Lleve usted la cuenta del tanteo en la pizarra.
- Procure que participen el mayor número posible de alumnos y que no sean siempre los mismos los que preguntan o responden.

5 a. Los posesivos. Lee otra vez el texto sobre Chocolates Valor.**Objetivo**

Sistematizar el adjetivo posesivo.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que busquen en el texto sobre la familia Valor los adjetivos posesivos y que los subrayen junto al sustantivo al que acompañan.
- Los alumnos leen las combinaciones que han subrayado y usted las va escribiendo en la pizarra:

<i>singular</i>	<i>plural</i>
<i>mi sobrino / padre</i>	<i>mis hermanos</i>
<i>mi hermana / familia</i>
<i>su hijo</i>
.....	<i>nuestros productos</i>
<i>nuestra familia / marca</i>
.....
.....
.....

- Complete la tabla con las otras formas que los alumnos deducen.

- Explique que la mayoría de los posesivos no exige la concordancia del género. ¿Cuándo es importante el género de la palabra que sigue?

5 b. En parejas. Preguntas sobre la familia.**Objetivo**

Práctica oral controlada personalizada para fijar los posesivos.

Procedimiento

Forme parejas y pida a los alumnos que formulen preguntas combinando los elementos de las tres columnas. El compañero las contesta.

Para ampliar

Invite a los alumnos a traer fotos de su familia a la clase y pídale que presenten a esas personas. Participe usted también trayendo alguna foto suya. Anímelos a que hagan preguntas para averiguar quiénes son esas personas.

6 Lee las siguientes frases y compare.**Objetivo**

Sensibilizar sobre el uso de *ser* y *estar*.

Procedimiento

- Divida la pizarra en dos partes y pida a seis alumnos que lean las frases en voz alta. Escríbalas en la columna correspondiente.

<i>ser</i>	<i>estar</i>
<i>Es una empresa familiar.</i>	<i>La familia está delante de la empresa.</i>
<i>Pedro es el director.</i>	<i>Está en el centro.</i>
...	...

- Ayúdeles a reflexionar sobre el uso de estos verbos con preguntas como: *¿En qué casos usamos ser? ¿Y estar?*
- Los alumnos completan la regla que se encuentra en el margen derecho.

La empresa Valor en cifras

Objetivo

- Los números de 11 a 100.
- Preguntar por la edad.
- El interrogativo *cuántos / cuántas*.

7 a. Lee estos números.

Objetivo

Presentar los números del 11 al 100.

Para empezar

Revise los números de 0 a 10, por ejemplo con una de estas actividades:

1. Para hacerlo de una forma dinámica puede usar una pelota. Se empieza con 0 y el alumno que recibe la pelota dice el próximo número. Luego se cuenta hacia atrás.
2. Divida la clase en parejas y reparta a cada pareja una copia de la página 105. Un alumno coloca la hoja lejos de su compañero para que sea como en el oculista y señala algunos números de diferentes tamaños que el otro tiene que leer. Luego se cambian los papeles.

Procedimiento

En cadena los alumnos leen los números de la tabla en voz alta. Anímelos a decir los números que no aparecen impresos y que pueden deducir a partir de los ejemplos.

7 b. En cadena. ¿Qué número es?

Objetivos

Practicar los números del 1 al 100.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que cada uno de ellos elija dos números entre el 1 y el 9.
- A continuación, el primero dice sus números. El compañero de al lado deberá decir que cifra forman esos dos números juntos (*siete, cuatro = setenta y cuatro*) y así sucesivamente.
- Para que el procedimiento quede más claro, escriba el ejemplo del libro en cifras en la pizarra:
7, 4 → 74
8, 5 → 85

Para ampliar

1. Fotocopie para cada alumno un cartón de bingo de la página 106. Invítelos a completarlo con los números que ellos elijan del 1 al 100. A

continuación, usted vaya diciendo números (no olvide anotar los números que dice para que luego pueda controlar el cartón del que canta "bingo"). El que escucha un número que está en su cartón de bingo lo tacha. Quien haya tachado primero todos los números de una línea (horizontal o vertical) canta "bingo".

2. Pida a un alumno que mencione un número de dos cifras, escríbalo en la pizarra y anime a otro alumno a formar un número que empiece con la última cifra del anterior. Por ejemplo: 32_25_54, etc. Una vez que hayan entendido la dinámica, se puede practicar en cadena o con una pelota.

8 Unas cifras sobre la empresa Valor.

Escucha y completa. ▶▶ 23

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para identificar números.

Para empezar

Explique que van a escuchar una entrevista con Pedro López, el director de Chocolates Valor, que presenta algunos datos sobre su empresa. Conviene que antes de poner la audición los alumnos lean las frases y pregunten por el vocabulario desconocido. Aclare que no van a escuchar estas mismas frases sino una entrevista con la información correspondiente.

Procedimiento

- Ponga la audición una vez y pida a los alumnos que completen las frases con los números.
- Después de escuchar por segunda vez se comparan los resultados en el pleno. Utilice preguntas del tipo: *¿Cuántos años tiene Pedro?*, *¿Cuántas personas de la familia trabajan en la empresa?*
- Remita a los alumnos al margen izquierdo y explíqueles con ayuda de los ejemplos que *cuántos* concuerda en género con el sustantivo al que acompaña.
- Siga en el margen izquierdo e incida en el uso del verbo *tener* para hablar de la edad. Insista en que no se usa *ser*.

9 a. Mi familia.

Objetivos

Práctica personalizada interactiva de los recursos para hablar de las relaciones de parentesco y otros datos personales.

Observación

La forma de presentar la actividad está pensada para los alumnos que tienen una inteligencia visual-espacial especialmente desarrollada, es decir que aprenden mejor cuando visualizan los conceptos.

Procedimiento

Pida a los alumnos que escriban su nombre en el centro de un papel vacío. Anímelos a escribir los nombres de diferentes familiares distribuyéndolos según la relación que tienen con ellos. Recuerde que este es un ejercicio muy individual y que los alumnos pueden elegir el criterio libremente para establecer la distancia (familiares más o menos queridos, a los que ven más o menos, cercanos o lejanos).

9 b. En parejas. Pregunta por las personas.

Objetivo

Práctica oral personalizada sobre la familia.

Procedimiento

- Forme parejas y pida a los alumnos que pregunten por las diferentes personas que ha elegido su compañero, p.ej. *¿Quién es...?* Aquí la información no tiene que limitarse a la relación familiar. También pueden preguntar por la profesión, el lugar de residencia, la edad, etc. De esa manera activan todo lo que han visto hasta ahora.
- Dibujan el árbol genealógico de su compañero y preguntan por la información que les falta.
- No corrija los errores que escuche mientras funcione la comunicación entre ellos.

Para ampliar

Se forman nuevas parejas y cada uno presenta a la familia del compañero anterior con ayuda del árbol genealógico que ha hecho.

Somos diferentes

Objetivos

- Presentar recursos para describir el aspecto físico y el carácter de personas.
- Sistematizar la concordancia del adjetivo con el sustantivo.

10 a. Lee la descripción de estos hermanos.

Objetivos

Comprensión lectora detallada para familiarizarse con el vocabulario para describir a una persona.

Información

Los hermanos Ariel Rot y Cecilia Roth proceden de una familia de artistas. Su madre, Dina Rot, es una conocida cantante argentina y su padre, Abrasha Rotenburg, escritor.

Rot y Roth son en realidad el apellido artístico que cada uno ha elegido a partir del apellido real de la familia: Rotenberg.

Ariel es un famoso cantante de rock que lleva en la música más de 30 años. Después de formar parte de varios grupos, ahora canta en solitario.

Cecilia es una respetada actriz que ha realizado numerosas intervenciones en series de televisión y en películas como *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean individualmente los textos sobre Cecilia y Ariel y que subrayen las palabras referidas a su carácter y aspecto físico.
- Escriba una tabla en la pizarra y anime a los alumnos a completarla hasta llegar a una como la siguiente. Al resumir los resultados, los alumnos ya pueden fijar su atención en los adjetivos y su terminación para preparar la actividad 10b.

<i>nombre:</i>	<i>Cecilia</i>	<i>Ariel</i>
<i>profesión:</i>	<i>actriz</i>	<i>cantante</i>
<i>aspecto físico:</i>	<i>rubia delgada guapa</i>	<i>alto delgado atractivo</i>
<i>carácter:</i>	<i>comunicativa un poco difícil</i>	<i>simpático optimista tímido</i>
<i>familia:</i>	<i>divorciada un hijo</i>	<i>casado dos hijos</i>
<i>hobby:</i>	<i>viajar a países exóticos</i>	<i>los coches rápidos</i>

10 b. Los adjetivos. Completa la tabla y la regla.

Objetivo

Sistematización de los adjetivos y la concordancia con el sustantivo.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que, basándose en el texto anterior, completen la tabla con las terminaciones masculinas y femeninas. Invítelos a reflexionar sobre los adjetivos que tienen una forma distinta para el femenino y los que no varían.

- Remítalos al margen derecho para completar la regla.
- Para los alumnos poco acostumbrados a las lenguas románicas conviene aclarar el ejemplo del margen derecho y explicar que en español el adjetivo predicativo también concuerda con el sustantivo (*Celia es alta*).

11 a. ¿Cómo son?

Objetivo

Práctica escrita para consolidar vocabulario y el uso de los adjetivos.

Procedimiento

Pida a los alumnos que escriban un pequeño texto sobre algunos familiares o amigos en el que usen un mínimo de 10 adjetivos. La lista al margen derecho les ayuda.

11 b. En parejas. Intercambiad vuestros textos.

Objetivo

Consolidar la concordancia de los adjetivos.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que intercambien su texto con un compañero y que se corrijan mutuamente. Llámelos la atención sobre la concordancia y la posición del adjetivo.
- Pregúnteles a qué persona de las que le ha presentado su compañero les gustaría conocer.

Alternativa

Recoja los textos. En la siguiente clase puede entregar una hoja (o mostrar una transparencia) en la que se presenten los 10 errores más frecuentes de la clase. Pídales a los alumnos que los corrijan. ¿Quién los encuentra antes?

12 ¿Él o ella? Escucha. ▶▶ 24

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para darse cuenta del valor significativo de la concordancia.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar seis comentarios sobre los hermanos Rot y que tienen que marcar en la tabla si estos comentarios se refieren a él, a ella o a ambos. Recuérdeles que la terminación les da la pista ya que no se mencionan los nombres.
- Ponga la audición una vez. Los alumnos pueden comprobar con el compañero sus respuestas.

- Vuelva a poner la audición para que controlen de nuevo sus respuestas y haga una puesta en común.

Solución

	1	2	3	4	5	6
él	X				X	X
ella		X	X			
los dos				X		

13 En parejas. Entradas para un concierto.

Objetivo

Expresión oral interactiva para fijar la concordancia y repasar vocabulario.

Procedimiento

- Forme parejas. Cada alumno elige una de las personas que aparecen en el dibujo sin mencionarla.
- Su pareja tiene que identificarla haciendo preguntas sobre su aspecto físico como en el modelo.
- Una vez encontrada la solución, pídale que cambien los papeles.
- Se puede repetir el ejercicio eligiendo otra persona del dibujo.

¿Te gustan las sorpresas?

Objetivo

- Hablar sobre gustos y preferencias
- Presentar los recursos *¿Te gusta/n?*
¿Le gusta/n? Me gusta/n...

Observación

Las expresiones *me gusta / me gustan* se presentan ahora como fórmulas, no se trata de presentar todos los pronombres de objeto indirecto, que se introducirán en la unidad 7.

14 a. Un test. ¿Te gusta el riesgo? Completa.

Objetivo

Comprensión lectora para introducir las expresiones *me gusta / me gustan*.

Procedimiento

- Para empezar, pregunte a los alumnos si recuerdan los hobbies de Cecilia y Ariel. Pueden volver a la página 37.
- Coménteles que con esos hobbies se puede decir que a los dos les gusta el riesgo y que queremos

investigar con un breve cuestionario si a la clase le gusta el riesgo también.

- Pida a los alumnos que lean las frases y las valoren marcando en la tabla lo que les gusta, lo que les gusta en parte y lo que no les gusta. A continuación pueden comprobar la valoración obtenida en el margen izquierdo.

14 b. Lee otra vez el test y completa la tabla y la regla.

Objetivo

Deducir el uso de *me gusta* y *me gustan*.

Procedimiento

A partir de las frases del test los alumnos completan la tabla. Remítalos al margen izquierdo para que completen la regla.

15 a. Me gusta mucho...

Objetivo

Preparación para la actividad 15b.

Procedimiento

Pida a los alumnos que lean las palabras y expresiones propuestas y explique el vocabulario desconocido. Anímelos a colocar las palabras según sus gustos en la escala escribiendo también entre las columnas si quieren diferenciar más. La reflexión y valoración individual fomenta la memorización y conviene especialmente a los alumnos con una inteligencia visual-espacial especialmente desarrollada.

15 b. ¿Te gusta...?

Objetivo

Práctica oral personalizada para hablar de gustos.

Para empezar

Remita a los alumnos al margen derecho de la página, donde encontrarán los recursos necesarios para preguntar y contestar en esta actividad. Conviene insistir en que sigan el modelo con pregunta y respuesta y que no comenten sus gustos con frases del tipo *Me gusta mucho... pero no me gusta nada...* ya que eso puede llevar a dificultades como la doble negación.

Procedimiento

Pida a los alumnos que formen parejas y pregunten a su compañero si le gustan las cosas del ejercicio anterior hasta haber encontrado tres cosas en común. La actividad se puede repetir formando otras parejas.

¿Cuándo es tu cumpleaños?

Objetivos

- Presentar los meses del año.
- Preguntar por el cumpleaños.
- Indicar fechas.

16 a. Pregunta cuándo es el cumpleaños de tus compañeros.



Objetivo

Preguntar por el cumpleaños y decir una fecha.

Para empezar

- Remita a los alumnos al margen derecho de la página donde se explica cómo se dice la fecha en español.
- Recuerde que el símbolo de los pies indica una actividad con movimiento, por lo tanto pida a los alumnos que se levanten.

Procedimiento

Los alumnos caminan por la clase y preguntan a los compañeros cuándo es su cumpleaños siguiendo el modelo. Llevan el libro abierto como ayuda y para apuntar los nombres en la agenda.

Alternativa / Para ampliar

Todos los alumnos tienen que colocarse en fila según su fecha de cumpleaños empezando por el mes de enero. Para encontrar el lugar correcto tendrán que repetir varias veces la pregunta *¿Cuándo es tu cumpleaños?* Al final, cada uno de la fila dice el día de su cumpleaños para comprobar. Entre todos se puede confeccionar un calendario con los cumpleaños de los alumnos.

16 b. Escucha la canción "Cumpleaños feliz". ▶▶ 25

Objetivo

Presentar la versión española de esta conocida canción.

Procedimiento

- Explique que van a escuchar, con letra en español, una canción de cumpleaños muy conocida.
- Ponga la audición una vez y escriba el texto en la pizarra.
- Ponga la canción una segunda vez y anime a los alumnos a cantarla. Puede establecer la costumbre de cantar la canción en los cumpleaños de los alumnos.

Tarea final. ¿Quién soy?

Objetivos

- Práctica escrita de gran parte de los recursos aprendidos en la unidad en un contexto personalizado auténtico.
- Práctica escrita lúdica y creativa (un poema).

a. Yo soy...

Procedimiento

- Pida a los alumnos que escriban en una hoja un pequeño texto sobre sí mismos teniendo en cuenta su aspecto físico, su carácter, su familia, y sus gustos. Pueden buscar la información que necesiten hojeando la unidad y añadir más información personal para tener un verdadero retrato. Para esta tarea deles el tiempo necesario.
- Recoja las hojas, mézclelas y repártalas entre los alumnos para que lean el texto que reciben.
- Pregunte si reconocen a la persona descrita en la hoja que les ha tocado y anímelos a comprobar quién es, preguntando a sus compañeros.
- Devuelva las fichas a sus autores y anímelos a guardar los trabajos escritos en su dossier.

b. Un poema para mi compañero.

Procedimiento

A partir del poema-modelo, pida a los alumnos que elaboren uno parecido siguiendo el esquema dado. Pueden referirse a la persona cuyo texto recibieron en la actividad anterior o a alguien de su entorno.

Observación

Con esta actividad, que se dirige a alumnos con una inteligencia lingüística-verbal especialmente desarrollada, se muestra que también con pocos recursos ya pueden llegar a producir pequeñas "obras de arte" en la nueva lengua.

¿Qué me llevo de esta etapa?

Objetivo

Reflexión individual sobre los contenidos de la lección (gramática, vocabulario, información cultural) y las estrategias de aprendizaje utilizadas.

Observación

Aprender vocabulario es una de las tareas que más preocupa a los alumnos. Conviene tomarse el tiempo necesario en clase para comentar las estrategias de este apartado y ponerlas en práctica.

Panamericana

Objetivos

- Comprensión lectora global con información cultural sobre Guatemala, Honduras y El Salvador
- Repaso de algunos recursos de la unidad.

Procedimiento

Véase página 9.

Información

Antigua Guatemala: generalmente conocida como Antigua es una ciudad en las montañas centrales de Guatemala, junto a los volcanes Agua, Fuego y Acatenango, que la rodean. Famosa por su arquitectura colonial fue designada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979.

Mercado de Chichicastenango: antiguo mercado maya que se pone los jueves y domingos y en el que los indígenas venden objetos artesanales y toda clase de productos.

El lago Atitlán: situado a unos 100 km al oeste de la capital y a 1560 m sobre el nivel del mar. Este lago, considerado como uno de los más bellos del mundo, está rodeado por tres volcanes: Atitlán, Tolimán y San Pedro. En sus orillas hay varias poblaciones a las que se puede acceder fácilmente en barca.

Mirador 4

El *mirador*, como su propio nombre indica, es un lugar para detenerse a observar todo lo que uno ha aprendido hasta ahora y para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje. Los *miradores* constan de las siguientes partes:

Hablamos de cultura

Los alumnos que se acercan a una nueva realidad cultural lo hacen siempre desde la perspectiva de su propia cultura y su experiencia personal. En cada *mirador* se propone a los alumnos reflexionar a través de un cuestionario sobre algunos aspectos culturales desde su perspectiva individual. Al comentar las respuestas en el pleno, se darán cuenta de que dentro de una misma cultura las normas no son fijas, sino que existen diferencias individuales. A continuación se ofrece la posibilidad de comparar sus respuestas con lo que comenta un grupo de hispanohablantes sobre estos aspectos. Se ha elegido la forma de una entrevista espontánea con representantes de diferentes países hispanohablantes para mostrar que, aunque todos comparten la misma lengua y algunas costumbres están más o menos generalizadas, ciertas actitudes también dependen de las preferencias o hábitos individuales.

En la actividad *Más que palabras* los alumnos reflexionan sobre el valor cultural que “esconden” algunas palabras. Al relacionar un término con su aclaración, se dan cuenta de que una palabra, aunque tenga una traducción exacta (como p. ej. *Hasta luego – Bis bald*) puede contener un significado o uso diferente por su componente cultural. En este caso la expresión alemana se usa sólo cuando los interlocutores se vuelven a ver el mismo día mientras que en español es una despedida como *adiós*.

Ahora ya sabemos

En esta página de autoevaluación se presentan actividades para que el alumno tome conciencia de su progreso en el aprendizaje y desarrolle su autonomía. Primero, los alumnos estiman, con ayuda de las

ilustraciones, en qué medida se ven capaces de resolver las tareas planteadas, tal y como lo han hecho al final de cada unidad en la parte de ejercicios. Después, ponen a prueba sus conocimientos y vuelven a la valoración inicial para comprobar si era realista o no.

Aprender a aprender

La mayoría de los alumnos no ha tenido la posibilidad de comprobar que a la hora de enfrentarse a nuevas tareas se pueden poner en práctica diferentes estrategias para solucionarlas. Por eso recurren al método que siempre han usado casi de forma intuitiva o por costumbre. En este bloque van a conocer estrategias de aprendizaje y van a aplicarlas en pequeños experimentos prácticos.

Terapia de errores

Tradicionalmente el error se consideraba un elemento negativo al que había que combatir porque era sinónimo de desconocimiento de las reglas de la nueva lengua.

Actualmente el error se considera como parte natural de la “interlengua”, es decir, un reflejo de los esfuerzos del alumno por formular sus hipótesis sobre la lengua que aprende. Según esta nueva perspectiva, el error se integra en el proceso de aprendizaje como una parte más del mismo y así deberían percibirlo también los alumnos.

El apartado *Terapia de errores* ofrece actividades para que los alumnos identifiquen errores, los corrijan y piensen en las posibles causas. También se les invita a intercambiar experiencias y conclusiones con otros compañeros y a ver algunas estrategias para evitarlos.

Organizar un juego

Los juegos son un estupendo recurso para practicar la lengua en todas sus destrezas. En general fomentan el pensamiento creativo, la búsqueda de soluciones a problemas y contribuyen a generar un ambiente positivo, lo que aumenta la motivación de los alumnos. Si ellos, además, participan en la elaboración del juego

(tal y como lo proponemos en el *mirador*) se consigue que el aprendizaje sea especialmente productivo. El objetivo fundamental del juego en los tres miradores es el de repasar y afianzar vocabulario y recursos. El proceso de elaboración es casi más importante que el hecho de jugar.

Hablamos de cultura: relaciones personales

1 a. Contactos en España y Latinoamérica.

Objetivo

Reflexionar sobre algunos aspectos culturales y preparar la audición de 1b.

Procedimiento

- Explique las expresiones *hablar de tú /usted, doy un beso / la mano* y otras palabras desconocidas.
- Invite a los alumnos a marcar en el cuestionario cómo reaccionarían en cada situación y lo que significa para ellos la expresión *Buenas noches* y el concepto de "familia". Insista en que lo hagan de forma individual y recuérdelos que no hay respuestas correctas o falsas.
- Divida la clase en pequeños grupos para que los alumnos comparen entre ellos las respuestas o haga una puesta en común en el pleno. Tómese tiempo para esta reflexión y deles la oportunidad de comentar entre ellos sus respuestas.

1 b. Escucha una entrevista espontánea. ▶▶ 26

Objetivo

Acostumbrar a los alumnos a la comprensión global de diálogos espontáneos.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar una entrevista en la que cuatro hispanohablantes hablan sobre el tuteo, los saludos y la familia. Aclare que se trata de una entrevista espontánea bastante larga pero que sigue el orden de las preguntas del cuestionario. De esta forma, los alumnos pueden hacerse una idea general de la reacción de los entrevistados a cada una de ellas. Es suficiente con que al final puedan dar una información sobre cada tema.
- Si quiere, puede pedir a los alumnos que escriban en un papel la siguiente tabla para tomar notas.

	Tuteo	Saludos	Familia
Ernesto			
Miguel			
Pilar			
Verónica			

- Ponga la audición completa y sugiera a los alumnos que intercambien la información que han anotado. Insista siempre en que no se trata de evaluar cuánto comprenden. Es suficiente si descubren algunas diferencias culturales.
- Vuelva a poner la audición haciendo pequeñas pausas para que los alumnos comprueben sus notas o las completen.
- Anime a los alumnos a explicar en el pleno lo que han entendido. Lo pueden hacer en su propia lengua porque seguro que han entendido mucho, pero probablemente no pueden verbalizarlo en español. Después, deje tiempo para comentar aspectos que les han llamado la atención.

Ahora ya sabemos...

Objetivo

Todas las actividades de este apartado tienen como objetivo que los alumnos tomen conciencia de los conocimientos adquiridos y de su progreso. El primer paso de cada actividad consiste en valorar con ayuda de las ilustraciones si se creen capaces de resolver la actividad que se propone.

3 a. Saludos y despedidas.

Procedimiento

Después de la valoración, los alumnos marcan en las dos columnas las expresiones que se usan en una situación de saludo y / o de despedida. Pueden comprobar la solución con un compañero o en el pleno.

Solución

Saludo: 2, 3, 4, 8, 9, 10

Despedida: 1, 4, 5, 6, 7

3 b. Preguntas y respuestas. ▶▶ 27–28

- Los alumnos valoran primero sus conocimientos. A continuación, leen las frases 1–4 y hacen

hipótesis sobre las posibles preguntas a estas respuestas.

- Ponga la audición (pista 27) dos veces y pida a los alumnos que escriban en la casilla de cada respuesta el número de la pregunta correspondiente.
- Se comparan los resultados. Si hay dudas, se puede volver a escuchar la audición.
- Siga los mismos pasos con las preguntas 5-8 (pista 28).

Solución

1. 24. ¿Y tú?
2. No, soy de Madrid.
3. Me llamo Carmen Alonso Díaz.
4. Soy secretaria.
5. Tres. Dos hijos y una hija.
6. Para viajar a Bolivia.
7. Es el 09 87 65.
8. Con uve y con acento.

4 Nombre, profesión y origen.

Procedimiento

- Después de que cada alumno haya hecho su valoración personal, divida la clase en parejas.
- Los alumnos se preguntan entre sí para completar el formulario con los datos del compañero. Insista en que formulen las preguntas completas y no se limiten a decir una palabra como *nombre, edad* etc.

5 La familia.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que hagan su valoración personal y que después vayan a la pág. 34 donde encuentran el árbol genealógico de la familia Valor. Anímelos a escribir tres frases con información correcta y tres con información falsa sobre las relaciones de parentesco, p.ej. *Vicente es el hermano de Rafael.*
- Divida la clase en parejas. Cada alumno lee sus frases al compañero y este decide con ayuda del árbol si son verdaderas o falsas.

6 Describir personas.

Procedimiento

- Una vez hecha la valoración, proponga a los alumnos que elijan a una persona del grupo y escriban sobre ella un breve perfil con cuatro informaciones diferentes, p.ej. *Es una mujer alta y*

rubia. Es optimista y comunicativa. Tiene dos hijos y vive en... Tiene 35 años.

- Cuando todos los alumnos hayan acabado, intercambian los textos con el compañero de al lado para que adivine de qué persona se trata.

Aprender a aprender

7 Palabras internacionales.

Objetivo

Concienciar a los alumnos de que sus conocimientos de su propia lengua o de otros idiomas les sirven para deducir el significado de muchas palabras españolas.

Procedimiento

Explique a los alumnos que tienen aquí una serie de palabras que no han aparecido en las primeras lecciones pero que son transparentes o se pueden deducir a partir de otras lenguas. Los alumnos leen las palabras y se preguntan mutuamente *¿Qué significa...?* Si hay dudas, ayúdeles con la traducción o con una explicación.

8 a. Clasificar palabras.

Objetivos

- Presentar una estrategia para aprender vocabulario (clasificar palabras).
- Fomentar la autonomía de los alumnos y la reflexión sobre el aprendizaje.

Procedimiento

Pida a los alumnos que miren las palabras de la lista y que las agrupen según sus propios criterios. Hay varias posibilidades, p.ej. *chocolate, naranja, paella, café (alimentos)*
pianista, música, concierto, rock (música)
pianista, sobrino, jefe, director (personas)
atractivo, exótico, simpático (adjetivos)
etc.

8 b. En parejas. Buscar criterios.

Procedimiento

- Los alumnos intercambian con un compañero las palabras que han agrupado e intentan descubrir el criterio que la otra persona ha usado para clasificarlas.
- Los criterios se pueden comentar en el pleno. Es importante insistir en que no hay criterios buenos o malos. Cada uno debe elegir individualmente el que considere mejor para él.

Alternativa

- Los alumnos miran las palabras de la lista durante un minuto e intentan memorizarlas. A continuación, cierran los libros.
- Pregunte a los alumnos quién ha podido recordar hasta siete palabras, que es el nivel de rendimiento normal de nuestro cerebro.
- Proponga a los que tienen más palabras que expliquen si han usado alguna técnica, p. ej. agrupando las palabras, inventando una historia, visualizando de forma gráfica, etc. Lo interesante es ver que hay muchas maneras de retener vocabulario y cada persona tiene una forma diferente de aprender.

9 Mapas asociativos.**Objetivo**

Poner en práctica la estrategia del mapa asociativo para aprender vocabulario.

Procedimiento

- Dibuje en la pizarra el mapa asociativo de la pág. 46 y explique a los alumnos que es un recurso útil para retener vocabulario: se escribe un tema o concepto en el centro de una hoja y se anotan alrededor palabras que estén relacionadas.
- Anime a los alumnos a dibujar el mapa asociativo del libro y a completarlo con las palabras de arriba o con otras que conozcan.
- Haga una puesta en común y escriba en la pizarra las sugerencias de los alumnos.

10 a. ¿Hablan muy rápido los españoles?

Escucha. ▶▶ 29

Objetivos

- Comprensión auditiva para discriminar palabras.
- Sensibilizar a los alumnos sobre la tendencia en español a enlazar unas palabras con otras dentro de una frase.

Observación

Este fenómeno es especialmente difícil para los alumnos, ya que tienen la sensación de que los hispanohablantes hablan demasiado rápido. Por eso, incluso en el caso de frases muy sencillas, se producen problemas de comprensión que no resultan del uso de palabras desconocidas sino de la dificultad de separar las palabras.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean las frases e intenten separar las palabras que las forman.

- Si quiere, los alumnos pueden comparar sus frases con el compañero antes de escuchar la audición.
- Ponga la audición y pídale que se fijen en las palabras que se enlazan.

10 b. Hablar como ellos.**Objetivo**

Práctica de la entonación.

Procedimiento

- Vuelva a poner la audición y anime a los alumnos a decir las frases anteriores imitando la entonación.
- Si lo prefiere, los alumnos pueden trabajar primero en parejas y después usted puede pedir a un par de voluntarios que lean las frases en voz alta.
- Llámelos la atención sobre el chiste. El malentendido se produce por el enlace de dos palabras. Uno dice “el arroz está blando” y el otro entiende “el arroz está hablando”, de ahí la reacción aparentemente absurda.

Terapia de errores**11 a. Un juego en grupos de tres.****¿Dónde están los errores?****Objetivo**

Reflexionar sobre errores frecuentes y sus causas.

Procedimiento

- Divida la clase en grupos de tres. Para poder jugar se necesita una moneda y una figura por persona.
- Explique las reglas del juego: los jugadores colocan sus figuras en “Hola” y lanzan por turnos la moneda. Si sale cara, se avanza una casilla, si sale cruz, se avanzan dos. En cada casilla el jugador que primero cae en ella intenta encontrar el error y corregirlo. Los otros valoran si tiene razón o no. Uno de los jugadores va tomando nota de los puntos. Por cada error que se encuentre (1-2 por frase) se obtiene un punto. Por cada corrección se obtiene un punto más. Se termina el juego cuando el primero llega a la meta. Entonces, se suman los puntos de cada uno y gana el que más puntos tenga.
- Para comprobar los resultados los alumnos leen por turnos una frase y explican dónde están los errores.

11 b. Los errores.**Objetivo**

Sensibilizar sobre algunos errores frecuentes.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que los errores se producen por diferentes motivos y que es útil que los clasifiquen para saber cuáles son sus dificultades más importantes.
- Lea los criterios de clasificación y pídale que busquen para cada uno un ejemplo en las frases del juego. Los ejemplos se comentan en el pleno.
- Pregunte a los alumnos si entre los errores hay alguno que suelen cometer. Descubrirán que muchos compañeros tienen las mismas dificultades y que en realidad muchas veces conocen la forma correcta. Recuérdeles que es normal hacer errores al hablar que no haríamos al escribir o si tenemos el tiempo para reflexionar como en el caso de este juego.

Organizar un juego

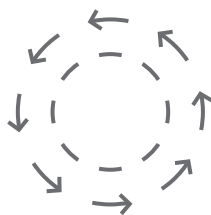
12 Círculo de personalidades

Objetivo

Repasar contenidos de las tres primeras unidades.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que escriban en una tarjeta tres preguntas para pedir información personal, p. ej. *¿Qué hace/s? ¿Dónde trabaja/s? ¿Cuál es tu número de correo electrónico? ¿Dónde vive/s? ¿Cuándo es tu cumpleaños? ¿Cuántos hermanos tiene/s? ¿Cómo se llama tu marido / mujer? etc.*
- Mientras los alumnos escriben, pase por las mesas y compruebe que las preguntas están bien formuladas.
- Anime a los alumnos a ponerse de pie y a formar dos círculos, uno dentro del otro, de manera que cada persona tenga enfrente a otra. Si el número de alumnos es impar, participe usted también en el juego.



- Cada alumno hace sus tres preguntas al compañero de enfrente y éste contesta. Luego, al revés. Después, se intercambian las tarjetas con las preguntas.
- Cuando usted diga “ya” el círculo exterior da un paso hacia la derecha de forma que ahora estén dos personas distintas frente a frente. Ahora cada

uno hace al compañero las preguntas que ha recibido. Se vuelven a intercambiar las tarjetas y el círculo exterior da otra vez un paso a la derecha. El juego termina después de cinco rondas o cuando los alumnos empiecen a cansarse.

5 Es la hora de comer

1 a. ¿Se regalan cestas de navidad en tu país?

Objetivo

Introducir el tema de la unidad: hablar de alimentos, comidas y envases.

Procedimiento

- Muestre a los alumnos la foto de la cesta (págs. 48 y 49) y lea la explicación que hay debajo. Normalmente es un regalo que las empresas hacen a sus clientes más importantes y a sus empleados, aunque también se regalan ahora entre amigos o familiares.
- Pregunte a los alumnos si ellos reciben o regalan este tipo de cestas. ¿En qué ocasiones?

1 b. Productos y envases.

Objetivo

Presentar vocabulario básico de alimentos, bebidas y envases.

Procedimiento

- Dirija la atención de los alumnos hacia la lista de productos que hay a la derecha. Léala en voz alta y pregunte después de cada producto si lo pueden identificar en la cesta y que podría significar. Ayúdeles también con el significado de las expresiones de arriba; puede poner un ejemplo de cada una de ellas.
- Los resultados se comparan en el pleno.

1 c. ¿Qué productos de la cesta te gustan?

Objetivo

Práctica oral personalizada para fijar vocabulario y repasar *me gusta/n*.

Procedimiento

- Dé un ejemplo de sus propios gustos siguiendo el modelo, p. ej. *Me gusta el turrón, pero no me gusta el chocolate* y anime a los alumnos a que mencionen en cadena un producto que les guste y otro que no les guste.

- En el pleno se puede comentar cuál es el producto que más / menos gusta en la clase.

¿Qué comes?

Objetivos

- Ampliar el vocabulario de los alimentos.
- Hablar de cantidades y pesos.
- Introducir algunas expresiones de frecuencia.

2 a. ¿Cómo se llaman estos productos?

Objetivo

Introducir vocabulario de alimentos.

Procedimiento

- La actividad se hace en dos pasos: en un primer paso los alumnos leen la lista de los productos y relacionan los que pueden identificar con la imagen correspondiente escribiendo el número al lado del producto. Aunque parezca mucho vocabulario, en realidad ya conocen *aceite*, *naranja* y *queso* y probablemente pueden deducir algunos como *yogur*, *limón* o *pasta*. Anímelos a ayudarse mutuamente y a preguntar por las palabras de la lista cuando no sepan alguna.
- Como alternativa, puede usar una transparencia de la página 107, preguntar por los productos y apuntar al lado de la imagen las palabras que los alumnos le van diciendo. Tenga en cuenta que en la lista no aparecen todos los productos de la foto. Si los alumnos están interesados y si no le parece demasiado vocabulario nuevo, puede darles la traducción.
- En un segundo paso los alumnos hacen una lista con los productos que consume una persona vegetariana. Recuerde que el objetivo es consolidar vocabulario y que los resultados pueden ser diferentes dependiendo de si se incluyen productos lácteos y huevos.

- En cadena, un alumno lee un producto de su lista, el próximo sigue con otro y así sucesivamente sin repetir ninguno.

2 b. En parejas. ¿Cuántas veces comes o bebes estos productos?

Objetivos

- Fijar el vocabulario de los alimentos.
- Introducir algunos adverbios de frecuencia.

Procedimiento

- Forme parejas y diga a los alumnos que van a explicar a su compañero con qué frecuencia consumen algunos de los productos de la lista. Para eso, pueden usar como ayuda las expresiones de frecuencia del margen izquierdo que están ordenadas de mayor a menor frecuencia.
- Anímelos a seguir el modelo. Conviene empezar la frase con *nunca* para evitar problemas con la doble negación.
- Si quieren, pueden comentar en el pleno qué productos se consumen con más / menos frecuencia.

Para ampliar

Haga una fotocopia de las páginas 108 y 109 para cada grupo de cuatro y recorta las tarjetas. La mitad tiene una imagen y la otra la palabra correspondiente. El objetivo es encontrar pares como en el *memory*. Cada grupo mezcla bien sus tarjetas y las coloca boca abajo en la mesa. Un jugador escoge dos tarjetas. Si encuentra una palabra con la imagen correspondiente, se queda con las tarjetas. Si no es así, coloca las tarjetas boca abajo en el mismo lugar y el turno pasa a otro jugador y así sucesivamente. Gana el que consiga más pares de tarjetas.

3 De estos productos, ¿cuántos compras tú en una semana?

Objetivo

Introducir vocabulario sobre pesos, medidas y tipos de envase.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que escriban una lista de la compra con los productos mencionados y las cantidades que necesitan para una semana. En la tabla tienen los recursos para expresar las cantidades. Muestre el ejemplo e insista en que se usa la preposición **de** entre la cantidad o el envase y el producto.

- En parejas, cada uno lee la lista a su compañero. Si quiere, puede animarlos a comparar las cantidades, p. ej. *Yo compro tres litros de leche, ¿y tú? – Pues yo, cinco.*
- En el pleno cada pareja menciona el producto que más compra (*Nosotros compramos 8 kilos de patatas*) y se comenta cuáles son los productos más consumidos de la clase.

En un mercado

Objetivos

- Introducir recursos para comprar alimentos y preguntar por el precio.
- Sistematizar los verbos con cambio de vocal **e** → **ie** (*querer* y *preferir*).

4 a. Escucha el diálogo.

¿Qué productos compra el cliente? ▶▶ 30

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva.

Procedimiento

- Invite a los alumnos a observar la foto unos segundos. De esta forma pueden situar la audición y hacer hipótesis sobre su contenido.
- A continuación, pídeles que cierren el libro y que en esta primera audición sólo apunten los alimentos que compra el cliente.
- Ponga la audición y pregunte después por los productos que han apuntado (*tomates, manzanas y melón*).

4 b. Escucha otra vez y marca todos los alimentos.

▶▶ 30

Objetivo

Presentar recursos para comprar en un mercado.

Procedimiento

- Ponga la audición por segunda vez y pídeles que lean el texto y marquen todos los alimentos que se mencionan. Eso les guía en la lectura.
- Se comparan las palabras. Si algunos alumnos han marcado *salsa* o *ensalada*, acepte la respuesta como válida.

4 c. En parejas. Leed el diálogo en voz alta.

Objetivo

Fijar los recursos para comprar un producto.

Procedimiento

Forme parejas y pida a los alumnos que lean el texto en voz alta. Si quieren, pueden cambiar los productos del texto. Las parejas trabajan simultáneamente. Después, algunos voluntarios leen el texto (o su versión con los productos cambiados) al resto de la clase.

4 d. Completa las frases del cliente.

Objetivos

- Sistematización de los recursos para comprar algo.
- Introducción de los verbos con cambio de vocal e → ie (*querer* y *preferir*).

Procedimiento

- Los alumnos buscan en el diálogo las expresiones que usa el cliente para pedir los productos (*Quería un kilo de tomates. Deme un melón, por favor.*) y completan el cuadro.
- Presente *quería* y *deme* como fórmulas, sin ningún tipo de explicación gramatical.
- Hágalos notar que la pregunta *¿Cuánto cuesta?* sirve para preguntar por el precio de un producto concreto, en cambio, *¿Cuánto es?* se usa al pagar el total. Es importante que los alumnos vean la concordancia de *cuesta* + singular y *cuestan* + plural. Puede escribir unos ejemplos en la pizarra y recordarles que *me gusta/n* funciona igual.

<i>¿Cuánto cuesta un kilo?</i>	<i>Me gusta el queso.</i>
<i>¿Cuánto cuestan los tomates?</i>	<i>Me gustan los tomates.</i>

- Llámelos la atención sobre los verbos *querer* y *preferir* al margen derecho. Pídales que se fijen en las letras que están en negrita. ¿En qué personas cambia la e a ie?
- Hágalos notar que la irregularidad no afecta a las terminaciones, pues son las mismas que las de los verbos regulares en **-er** y en **-ir**. La primera y segunda persona del plural son regulares.

5 Bocado para todos los gustos.

Objetivo

Práctica oral para fijar vocabulario.

Procedimiento

- Aclare con ayuda de la foto qué es un "bocado" y comente que en España existen muchos tipos de bocadillos, tanto fríos como calientes y con ingredientes muy diferentes: carne, pescado, verdura, huevos, etc.
- Pida a los alumnos que "preparen" tres bocadillos diferentes y que, si quieren, les pongan un nombre. Algunos voluntarios presentan sus "creaciones".

Para ampliar

- En grupos de tres o cuatro, los alumnos eligen el más original y escriben el "nombre" y los ingredientes en un papel.

*"Bocado mediterráneo"
queso, jamón, tomate, aceite*

- Cada grupo presenta su bocadillo y entre todos deciden cuáles se van a probar, p.ej. *Yo quiero el bocadillo mediterráneo porque me gustan el jamón y el queso.*

6 En parejas. ¿Tú qué prefieres?

Objetivo

Practica personalizada del verbo *preferir*.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que marquen en la lista el producto que prefieren en cada caso.
- Forme parejas. A continuación, el alumno A le hace la primera pregunta a su compañero B siguiendo el modelo. Después, el alumno B sigue con la próxima pregunta y así sucesivamente.

Para ampliar

¿Se le ocurren más combinaciones a los alumnos? P.ej. *café sólo o con leche, té con limón o con leche.*

7 Una cesta para un compañero.

Objetivo

Fijar y repasar vocabulario en un contexto significativo.

Procedimiento

- Primero, los alumnos escriben su nombre en un papel. Usted los recoge, los mezcla bien y los reparte asegurándose de que nadie reciba el papel con su propio nombre.

- Explique a los alumnos que van a preparar una cesta regalo para el compañero que les ha tocado y que pueden incluir un máximo de 7 productos.
- Deles tiempo para que decidan los productos que quieren regalar y los escriban en el papel que acaban de recibir. Este papel les servirá de regalo.
- Cuando todos hayan terminado, pídeles que se pongan de pie y que entreguen "su regalo". Comente que al entregar un regalo se suele decir: *Esto es para ti. / Esto es para usted*. Anímelos a reaccionar como en una situación real, diciendo *muchas gracias* y comentando el regalo, p. ej. *¡Qué buena idea!* o *El cava me gusta mucho*.

Sugerencia

Puede sugerir a sus alumnos que gasten una cantidad como máximo, por ejemplo 50€. Para que sea más fácil confeccionar la lista, le recomendamos que use folletos con las ofertas de un supermercado que se pueden encontrar en internet.

Números

8 a. Completa con los números que faltan.

Objetivo

Introducir y practicar los números a partir de 100.

Procedimiento

Invite a los alumnos a completar por analogía los números que faltan en la tabla. Hágalos observar en el margen izquierdo que la **y** sólo aparece entre las decenas y las unidades. Llámelos la atención sobre el número 100, que se lee *cien*. En cambio, cuando va acompañado de unidades o decenas se dice *ciento*. A partir de 200 la centena tiene una terminación masculina o femenina dependiendo del sustantivo que siga.

8 b. Una cadena de números.

Objetivo

Práctica controlada de los números.

Procedimiento

- Un voluntario dice un número entre 1 y 100. El próximo añade un 0 y dice el nuevo número que resulta, p. ej. 56 → 560, 14 → 140... Luego dice otro número y así sucesivamente.
- Procure que todos los estudiantes participen. Para hacer el ejercicio más dinámico puede recurrir a una pelota.

Para ampliar

Divida la clase en parejas. Uno piensa en un número del 1 al 1.000.000, el otro tiene que adivinarlo proponiendo números al azar. La única respuesta válida es *más* o *menos* para que el compañero se acerque al número. Cuando lo acierte, se intercambian los papeles. ¿Qué pareja consigue acertar primero los dos números?

9 En parejas. En el supermercado.

Objetivo

Práctica oral interactiva.

Procedimiento

- Forme parejas y explique a los alumnos que van a hacer un diálogo en un supermercado. Uno será el vendedor y el otro el cliente. El cliente debe pedir dos productos de la lista de ofertas y el vendedor tendrá que calcular el precio total.
- Puede mostrarles el diálogo que tienen como modelo de lengua y recordarles que para decir los precios que no son redondos se suele utilizar la preposición *con* (*dos euros con veinte*).
- A continuación se intercambian los papeles.

¿Probamos las tapas?

Objetivos

- Presentar recursos para pedir en un bar y preguntar por los ingredientes de un plato.
- Presentar el verbo *poder* como modelo del grupo con cambio de vocal **o** → **ue**.
- Introducir los pronombres objeto directo.

10 a. Escucha el diálogo y marca las tapas que piden. ▶▶ 31

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva.

Información

Al ajillo: manera de preparar cualquier alimento friéndolo con cierta cantidad de ajos enteros o picados.

A la romana: manera de preparar alimentos, sobre todo pescados, pasándolos primero por huevo batido y harina y después friéndolos.

A la plancha: manera de preparar carne, pescado o verduras asadas en una plancha de hierro, prácticamente sin aceite.

Tortilla española: plato preparado con huevos, cebolla y patatas, generalmente en forma redonda a modo de torta.

Albóndigas: pequeñas bolas de carne picada o pescado que se sirven normalmente con una salsa o simplemente fritas.

Leyendas sobre el origen de las tapas

Se dice que la tapa nació a causa de una enfermedad que padeció el rey Alfonso X, el Sabio. Su médico le "recetó" tomar unos sorbos de vino varias veces al día, que acompañaba de pequeños bocados para evitar los efectos del alcohol. Una vez repuesto, el rey dispuso que en los mesones de Castilla no se sirviera vino si no era con algo de comida para evitar que el vino se subiese rápidamente a la cabeza.

Al principio, la tapa se depositaba sobre la jarra o el vaso servido, se "tapaba" el recipiente para que no entraran las moscas. De ahí el origen de la palabra. En aquellos tiempos, la tapa consistía en una loncha de jamón o rodajas de chorizo, de embutido o un trozo de queso.

Otra versión cuenta que los dueños de las tabernas ofrecían estas tapas para que los clientes tuvieran más sed y así consumieran más bebidas.

Hoy en día las tapas siguen siendo muy populares y las encontramos en todo el país, aunque cada región tiene su manera de ejercer el tapeo. En algunas regiones del sur la tapa suele ser gratis, pero en otras se cobra. En el norte, sobre todo el en País Vasco, la tapa se llama "pintxo".

Procedimiento

- Presente las fotos de la pág. 53 y pregunte a los alumnos si saben qué son las tapas. Si no lo saben, explíqueles que son pequeñas raciones de comida que se sirven en un bar para acompañar la bebida. Coménteles que en España la gente suele ir "de tapeo" o "de tapas", es decir, ir en grupo de un bar a otro para beber algo y tomar unas tapas.
- Explique a los alumnos que van a escuchar un diálogo en el que dos personas piden tapas en un bar.
- Ponga la audición y pida a los alumnos que marquen las fotos de las tapas que piden los clientes.
- Los resultados se comentan en el pleno (*gambas, jamón serrano y albóndigas*).

10 b. Escucha otra vez y lee el texto. 31

Objetivo

Presentar recursos para pedir en un bar y preguntar por los ingredientes de un plato.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que escuchen de nuevo el diálogo y que marquen en el texto las expresiones que usan los clientes para pedir y preguntar por los ingredientes de un plato.
- Si lo cree necesario, tres voluntarios pueden leer el texto en voz alta.
- Pregúnteles si al escuchar y leer el diálogo han notado cosas que son diferentes en su país. Por ejemplo, les puede llamar la atención que las tapas se pidan para compartir, que se pida primero la comida y luego las bebidas o que la persona diga: "Sí, pero hoy pago yo".

10 c. Completa con expresiones para pedir información y las formas del verbo poder.

Objetivo

Fijar recursos y sistematizar el verbo *poder*.

Procedimiento

- Anime a los alumnos a completar la tabla y escriba la solución en la pizarra.

Sich erkundigen

¿Qué es eso?

¿Qué lleva?

¿Lleva ajo? ¿Lleva mayonesa?

¿Son picantes?

¿Se come caliente? ¿Se come frío / fría?

- Pregunte a los alumnos cuáles son las dos cosas que una de las mujeres **no puede** tomar.
- Pida a los alumnos que completen las formas del verbo *poder*.
- Llámeles la atención sobre las irregularidades. Comente que no es la primera vez que ven verbos con un cambio de vocal (*querer, preferir*). En este caso la **o** cambia a **ue**.

Para ampliar

Pregunte a los alumnos si conocen otras tapas y anímelos a explicarlas al resto de la clase.

11 a. ¿A qué producto se refieren las siguientes frases? Relaciona.

Gramática

Introducir los pronombres de objeto directo en un contexto significativo.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que se fijen primero en las imágenes y pregunte cómo se llaman los productos (1. té, 2. tortilla de patatas, 3. sardinas, 4. calamares, 5. aceitunas.)
- Después, los alumnos leen las frases y escriben el número del producto correspondiente en las casillas.
- La solución se comenta en el pleno.

Solución

5 - 4 - 2 - 1 - 3

11 b. Completa.

Objetivo

Sistematizar los pronombres de objeto directo.

Procedimiento

- Pregunte a los alumnos qué les ha ayudado en el ejercicio anterior a relacionar las fotos con las frases. Seguramente le dirán que el contexto y algunos mencionarán también los pronombres.
- Pregunte qué sustituye **las**, **los**, **la** y **lo** en cada una de las frases.
- Comente que la función de los pronombres es sustituir un objeto que ya ha sido mencionado para no repetirlo.
- Pida a los alumnos que completen la tabla de los pronombres de objeto directo y aclare que sólo el masculino singular es diferente del artículo determinado.

El té.	¿ <u>LO</u> quiere con limón?
La tortilla.	¿ <u>LA</u> quiere caliente o fría?
Los calamares.	¿ <u>LOS</u> quiere a la romana?
Las aceitunas.	¿ <u>LAS</u> quiere verdes o negras?

12 ¿De qué objetos se habla?

Objetivo

Fijación de los pronombres objeto directo.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que se fijen en las ocho palabras escritas a mano. Aclare si es necesario las dudas de

vocabulario, aunque las palabras son transparentes y los dibujos ayudan a la comprensión.

- Los alumnos leen las frases, deciden a qué palabra se refiere la definición y escriben el número correspondiente en las casillas.
- A continuación, completan las frases con los pronombres adecuados.
- Por turnos, algunos alumnos leen las frases en voz alta para comprobar la solución.

Para ampliar

Haga una copia de la página 108, recorte las tarjetas con los productos y repártalas entre los alumnos. Comente que van a organizar una pequeña fiesta en la clase y que cada uno tiene que comprar el producto que le ha tocado. Tome la lista de los productos y pregunte quién compra qué, p. ej. *¿Quién compra las aceitunas?* El alumno que tiene la tarjeta con las aceitunas contesta: *Las compro yo.* Recuérdeles que el producto no se repite sino que se sustituye por el pronombre correspondiente.

13 El mapa de mis gustos.

Objetivo

Práctica personalizada de vocabulario.

Para empezar

Puede hacer una lluvia de ideas sobre el tema "alimentos y bebidas" y escribir en la pizarra las palabras que los alumnos van mencionando.

Procedimiento

- Muestre el diagrama de la pág. 54 y pida a los alumnos que lo copien en una hoja más grande. Anímelos a colocar algunos productos en el esquema. Para eso tienen que tener en cuenta dos criterios: si les gusta o no y si lo consumen mucho o poco.
- Después, forme parejas. Los alumnos comparan y comentan sus mapas con un compañero basándose en el modelo.

Observación

Esta forma de trabajar el vocabulario es muy efectiva para los alumnos con una inteligencia visual-espacial especialmente desarrollada. Además, permite conectar individualmente las palabras en la red semántica que cada uno tiene en su cabeza. Esta técnica permite retener mejor el vocabulario que escribiendo una lista de palabras.

Los bares en España

Objetivos

- Introducir recursos para preguntar por la hora y responder.
- Presentar el uso de **se** + 3ª persona para generalizar.
- Hablar sobre los hábitos de comida en España.

14 a. Un día en el bar Jamón jamón.

Objetivo

Introducir el tema de horarios y costumbres en los bares y preparar a los alumnos para la audición en 14 b.

Procedimiento

- Remita a los alumnos a la foto del bar de la pág. 55 y anímelos a describir lo que ven (tapas, botellas, un móvil...).
- Aproveche para explicar que en España el bar es para mucha gente un punto de encuentro y de reunión informal. A los extranjeros les llama la atención el horario, pues abren normalmente sobre las 8 de la mañana, para el primer café o el desayuno, y suelen estar abiertos hasta muy tarde en la noche.
- Antes de escuchar una entrevista con los dueños del bar "Jamón, jamón" los alumnos leen las frases y marcan la casilla con la respuesta que a ellos les parece más probable. Puede ayudarlos con el vocabulario desconocido que no puedan deducir, pero en este momento no conviene dar la solución: los alumnos simplemente hacen hipótesis para estar atentos al texto que van a escuchar a continuación.

14 b. Escucha ahora la entrevista y compara con tus respuestas. ▶▶ 32

Objetivos

Comprensión selectiva y sistematización de **se** + verbo en 3ª persona.

Procedimiento

- Ponga la audición y pida a los alumnos que comparen lo que han escuchado con sus hipótesis.
- Antes de comentar los resultados en el pleno, puede poner la audición una segunda vez para comprobar aquellos casos en los que los alumnos no estaban completamente seguros.

- Pida a los alumnos que busquen en las frases las construcciones con **se** y escríbalas en la pizarra añadiendo los ejemplos del margen derecho.

singular	plural
se almuerza	se toman tostadas
se puede comer	se comen tapas
se cena	
se toma café	

- Pregunte a los alumnos qué significa **se** en estas frases y aclare que usamos esta forma para generalizar. Llámelos la atención sobre la forma del verbo en singular o plural y anímelos a completar la regla que tienen en el margen derecho.

Para ampliar

Pida a los alumnos que vuelvan a las frases de 14a y que comparen la información con las costumbres en su país o en otros países de habla hispana que conozcan. Para eso, puede escribir en la pizarra estos principios de frases y animar a los alumnos a completarlas pensando en las costumbres del país.

*En el desayuno se toma...
Se almuerza entre las...
Al mediodía se come...
Se cena entre las...*

15 a. ¿Qué hora es?

Objetivo

Presentar recursos para preguntar por la hora y contestar.

Procedimiento

- Pregunte *¿Qué hora es?* y señale su reloj.
- Pida a los alumnos que dibujen en el reloj (pág. 55) las agujas para indicar la hora en este momento.
- Explique a los alumnos que hasta llegar a y *media* los minutos y los cuartos se suman a la hora actual y que después se restan a la hora siguiente.
- Vaya a los modelos del recuadro y hágalos notar que en español se usa **es** sólo para *la una* y **son** para los otros casos. Insista en el uso del artículo delante de la hora. Aclare la diferencia entre *¿Qué hora es?* y *¿A qué hora?* e insista en que en el segundo caso la respuesta lleva siempre la preposición **a**: *a las cinco*.

Para ampliar

En cadena, un alumno dice qué hora es en este momento, el siguiente añade una hora y cinco minutos a lo que ha dicho el anterior y así sucesivamente, p.ej. *son las seis y veinte – son las siete y veinticinco – son las ocho y media...*

15 b. Escucha y relaciona con los diálogos.

▶▶ 33 – 38

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva.

Procedimiento

- Para preparar la audición pregunte a los alumnos qué hora marca cada uno de los relojes.
- Explíqueles que van a escuchar seis pequeños diálogos y pídale que escriban al lado de cada reloj el número del diálogo correspondiente.
- Ponga la audición dos veces, después se comparan los resultados.

Solución

2 (9.00), 3 (12.05), 5 (10.25), 1 (7.00), 4 (18.30), 6 (15.45)

15 c. Pregunta a tres compañeros a qué hora desayunan, almuerzan y cenan.**Objetivo**

Práctica oral interactiva de los recursos para preguntar por la hora.

Procedimiento

Pida a los alumnos que pregunten a tres compañeros a qué hora hacen las tres comidas del día. Puede sugerirles que escriban esta tabla en un papel para tomar notas. Recuérdeles que el verbo *almorzar* cambia de vocal como *poder*.

Nombre	desayuno	almuerzo	cena
1.			
2.			
3.			

Observación

Frecuentemente se usa *comer* como sinónimo de *almorzar*, especialmente en zonas de Andalucía, las Islas Canarias y Latinoamérica.

16 Mi bar preferido.**Objetivo**

Expresión escrita.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escribir un pequeño texto para una revista de tiempo libre sobre su bar o restaurante favorito.
- Pueden tener en cuenta las actividades que se mencionan o añadir otras.
- Se pueden recoger los textos y exponerlos en la clase. Los alumnos se levantan, leen los textos y eligen un bar o restaurante al que les gustaría ir.

**Tarea final.
Especialidades de la casa****Objetivo**

Práctica escrita y oral de los recursos aprendidos en la unidad en un contexto personalizado auténtico.

a. Abrimos un bar de tapas. **Procedimiento**

- Explique a los alumnos que van a convertirse en propietarios de un bar de tapas.
- Divida a la clase en grupos de cuatro. Cada grupo debe pensar en cómo se va a llamar el bar y en cuatro o cinco tapas con sus ingredientes favoritos. También tienen que encontrar un nombre "apetitoso" para sus creaciones. A continuación, preparan la "carta" de su bar con el nombre de las tapas, las bebidas, los precios y el horario.

b. ¿Qué pedimos?**Procedimiento**

Un voluntario de cada grupo toma la carta que han elaborado y va a otro grupo donde hace de camarero y presenta la oferta de su bar. Los otros son los clientes. Tienen que representar una situación en la que pregunten al camarero por las sugerencias del bar, pidan unas tapas, hablen entre ellos durante la comida (p.ej. *¿Te gustan los calamares? – No mucho. ¿Qué tal el bocadillo de la casa? – Muy rico...*) y paguen.

¿Qué me llevo de esta etapa?

Objetivo

Reflexión individual sobre los contenidos de la lección (gramática, vocabulario, información cultural) y las estrategias de aprendizaje utilizadas.

Panamericana

Objetivos

- Comprensión lectora global con información cultural sobre Costa Rica.
- Repaso de algunos recursos de la unidad.
- Práctica oral personalizada.

Procedimiento

Véase página 9.

Por la ciudad 6

1 a. ¿Sevilla o Bogotá?

Objetivo

Introducir el tema y presentar el vocabulario básico para hablar de ciudades.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que en esta unidad van a hacer un viaje “virtual” por dos grandes ciudades: Sevilla y Bogotá.
- Invite a los alumnos a buscar las dos ciudades en un mapa del mundo.
- Anímelos a hacer hipótesis sobre la ciudad donde se han tomado las fotos. Insista en que no se trata de comprobar conocimientos geográficos sino de formular algunas ideas, p. ej. *Creo que la foto n° 2 es Bogotá porque es una ciudad muy grande.*

Solución

1. Sevilla (Plaza de España)
2. Bogotá
3. Bogotá (casa en el barrio de la Candelaria)
4. Bogotá
5. Sevilla (Feria de Abril)
6. Sevilla (detalle de una casa del barrio de Santa Cruz)

1 b. ¿A qué ciudad corresponden las siguientes frases?

Objetivos

Comprensión lectora para presentar vocabulario, dar algunas informaciones sobre Sevilla y Bogotá y repasar el uso de los verbos *ser* y *estar*.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean las frases y aclare las posibles dudas de vocabulario. Por su conocimiento del mundo los alumnos deciden si hacen referencia a Sevilla o a Bogotá.
- Después de unos minutos, haga una puesta en común.

Solución

Sevilla	Bogotá
- capital de Andalucía	- capital de Colombia
- en el sur del país	- en el centro del país
- 700.000 habitantes	- 6,8 millones de habitantes
- al lado del Guadalquivir	- en los Andes
- Semana Santa y Feria de Abril	- monumentos de la época colonial
- monumentos de la época árabe	- catedral famosa
- catedral famosa	

Un día en Sevilla

Objetivos

- Presentar recursos para pedir información sobre una ciudad y orientarse.
- El uso de *hay* y *está/n*.
- Introducir preposiciones y adverbios de lugar.

2 a. ¿Dónde se pueden hacer estas cosas en Sevilla?

Objetivo

Comprensión lectora selectiva para presentar vocabulario de la ciudad en un contexto auténtico.

Observación

En vez de empezar directamente con el texto conviene fijarse en las actividades mencionadas en 2a para que los alumnos hagan primero una lectura selectiva.

Procedimiento

- Muestre el folleto de la pág. 62 y pídale que se fijen en las fotos y en el título: “24 horas en Sevilla. Todo es posible.”
- A continuación, los alumnos leen el texto (basta con que lo lean por encima, sin detenerse en cada detalle) y marcan en el folleto los lugares donde se pueden hacer las actividades.

- Las propuestas de los alumnos se recogen en la pizarra.

Solución

Comer comida típica: en el Barrio de Santa Cruz (en la Bodega “Santa Cruz”); dulces típicos en las confiterías “Ochoa” y “La Campana”; cenar en el restaurante “Casa Manolo”.

Escuchar música: en el teatro Lope de Vega.

Comprar productos tradicionales: en la calle Sierpes, en la zona peatonal.

Ver cuadros famosos: en el Museo de Bellas Artes.

Descansar: en los jardines del Alcázar.

Ver toda la ciudad: desde la Giralda.

2 b. Vocabulario de la ciudad.

Objetivo

Comprensión lectora detallada para fijar vocabulario y presentar una estrategia para aprenderlo (clasificación de palabras).

Procedimiento

- Antes de empezar, conviene que los alumnos dibujen tabla en el cuaderno para que tengan suficiente espacio para escribir.
- Pida a los alumnos que lean de nuevo el texto (ahora fijándose en los detalles) y que busquen palabras que puedan añadir a la tabla.
- Pasados unos minutos, en cadena, cada alumno va diciendo una palabra (sin repetir ninguna de las que ya han mencionado sus compañeros). Escriba los resultados en la pizarra.
- A continuación, los alumnos marcan en su cuaderno las palabras que quieren aprender. El criterio de selección es personal.
- Anímelos a probar estas dos estrategias para trabajar con vocabulario nuevo y a hablar de su experiencia en otra sesión.

Solución

Gastronomía: desayunar, el café, comer, el bar, el restaurante, la bodega, la comida, la confitería, el dulce, cenar.

Partes de la ciudad: el centro histórico, el jardín, el barrio, la calle, la zona peatonal, la tienda, el río.

Monumentos: la catedral, la Giralda, la torre, la mezquita, el Alcázar, el palacio, el museo, el teatro.

Actividades: pasear, desayunar, visitar, subir, descansar, comer, ir de compras, cenar.

Para ampliar

Puede llevar a la clase varios planos de Sevilla para que los alumnos busquen los lugares que se recomiendan en el folleto. De esta forma tienen la

sensación de poder orientarse mejor, sobre todo los alumnos con una inteligencia espacial más desarrollada. Si no tiene un plano de la ciudad, siempre puede descargarse de internet una versión en formato PDF: <http://www.sevilla.org/turismo/documentos/SevillaCascoHistorico.pdf>

2 c. En grupos de tres. ¿Qué hacemos en Sevilla?

Objetivo

Práctica oral libre de vocabulario y de los recursos para expresar gustos o preferencias.

Procedimiento

- Divida la clase en grupos de tres personas.
- Explíqueles que van a hacer un viaje a Sevilla y que en el grupo tienen que elegir tres cosas que les gustaría hacer. Pueden elegir entre todas las sugerencias que hay en el folleto.
- Déjeles tiempo para expresar sus preferencias, negociar y escribir sus planes.
- Pida a los alumnos que presenten sus ideas al resto de la clase. Anímelos a estructurar el texto con conectores como: *primero, después, luego, al final*.

3 a. ¿Hay o está/n? Completa la tabla.

Objetivo

Presentar las diferencias de uso entre *hay* y *estar*.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que busquen en el texto las frases en las que aparece el verbo *hay* o *está*. Divida la pizarra en dos partes y escriba arriba *hay* y *está*. Apunte en la columna correspondiente las frases que los alumnos las vayan dictando.

hay

hay una vista fantástica

hay muchos bares y restaurantes

hay tiendas que venden productos de cerámica

hay también dos confiterías

hay cuadros de pintores famosos

hay un concierto de guitarra flamenca

están

Aquí está la tumba de Cristóbal Colón.

Cerca de la Giralda está la Bodega "Santa Cruz".

En la calle San Jorge está el restaurante "Casa Manolo".

- Subraye en la pizarra las palabras como en el ejemplo y pregunte a los alumnos si las frases se refieren a lugares concretos o no. De esta forma los alumnos pueden entender mejor el uso de los dos verbos y completar la tabla de la página 55 con *hay* a la izquierda y *está/n* a la derecha.
- Después de esta reflexión, los alumnos pueden completar la regla del margen derecho.

3 b. ¿Qué ciudad es?

Objetivo

Sensibilizar sobre el uso de *ser*, *hay* y *está/n* como preparación de 3c.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean con atención el texto y marquen las palabras clave para poder adivinar la ciudad.
- La solución (Barcelona) se comenta en el pleno.

3 c. Y ahora tú.

Objetivo

Expresión escrita para fijar el uso de *ser*, *estar* y *hay*.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que piensen en una ciudad y anímelos a escribir un texto usando como modelo el texto de 3b.
- Recuérdeles que presten especial atención a los verbos *ser*, *estar* y *hay*.

- Invite a los alumnos a leer los textos. Los compañeros intentan adivinar de qué ciudad se trata.

4 a. En la oficina de turismo.

Relaciona. ▶▶ 39–44

Objetivos

- Presentar recursos para pedir información en una oficina de turismo.
- Introducir los días de la semana.
- Comprensión auditiva para controlar si se han relacionado correctamente las partes de frases.

Procedimiento

- Para empezar, escriba en la pizarra "oficina de turismo" y pregunte a los alumnos si normalmente van a estas oficinas cuando visitan una ciudad por primera vez.
- Señale la tabla y comente que estas son algunas preguntas típicas que se pueden escuchar en una oficina de turismo (en este caso la de Sevilla).
- Pídeles que relacionen la primera parte de las frases con una de las opciones de la derecha para que tengan sentido.
- A continuación, explíqueles que van a escuchar seis diálogos en la oficina de turismo de Sevilla en los que aparecen las frases que acaban de formular.
- Ponga la audición y recuérdelos que el objetivo es comprobar si han relacionado bien las dos partes de las preguntas. Hágales notar que el empleado de la oficina de turismo habla con acento sevillano. Conviene que desde el principio los alumnos se familiaricen con las diferentes variantes del español y sean conscientes de esta diversidad.
- Pregunte a los alumnos si en su país hay un día en el que los museos están cerrados.
- Señale el cuadro de la derecha con los días de la semana. Coménteles que es la misma forma para el singular y para el plural y que el plural se usa cuando queremos generalizar: *los lunes = cada lunes, todos los lunes...*

4 b. En parejas. El juego del turista.

Objetivo

Práctica oral libre de los recursos para pedir información en una oficina de turismo.

Procedimiento

- Divida la clase en parejas y pídeles que busquen una moneda.
- Explíqueles que *cara* significa avanzar una casilla y *cruz* avanzar dos. En cada casilla deben formular

una pregunta relacionada con la imagen como si estuvieran en una oficina de turismo.

- Por cada pregunta correcta, se recibe un punto. Recuérdeles que no se pueden repetir las preguntas, pero que hay varias posibilidades en cada caso, p. ej. *¿De dónde sale el autobús para Triana? ¿A qué hora sale el primer autobús para Málaga? ¿Dónde está la parada de autobús?*
- Para comprobar se pueden anotar las preguntas de los alumnos en la pizarra, p. ej.

*¿Hay un autobús para ir a la estación?
¿De dónde? ¿A qué hora sale el autobús para...?
¿A qué hora abre el museo (por la tarde)?
¿Cuánto cuesta una entrada para el museo?
¿Sabe si el museo abre los domingos?
¿Dónde se pueden comprar entradas para el cine?
¿Dónde hay una tienda de cerámica?
¿Me puede recomendar un hotel en el centro?
etc.*

5 a. En un centro comercial.

¿Puedes identificar estos lugares en el plano?

Objetivo

Presentar vocabulario relacionado con tiendas y establecimientos.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que la imagen muestra un plano de un centro comercial.
- Pídales que localicen en él los lugares que aparecen en la lista.
- Para hacer una puesta en común de los resultados convendría usar una transparencia con el dibujo de la pág. 64.

5 b. Escucha y marca en el plano los lugares que se mencionan. ▶▶ 46-50

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para fijar vocabulario de tiendas y familiarizarse con algunas preposiciones de lugar.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar cinco diálogos en este centro comercial. Insista en que en esta primera audición sólo tienen que marcar con una cruz en el plano los lugares que se mencionan.
- Ponga la audición.

- Las soluciones se comparan en el pleno.

Solución

1. farmacia, oficina de correos, 2. cabina de teléfonos,
3. cine, supermercado, 4. farmacia, cine, servicios,
5. panadería, tienda de moda

5 c. Escucha otra vez y marca las expresiones que se mencionan. ▶▶ 45-49

Objetivos

Comprensión selectiva y sistematización de preposiciones y adverbios de lugar.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a volver a escuchar los diálogos en el centro comercial. Antes de empezar, conviene que los alumnos lean las expresiones que están en la tabla.
- Ponga la audición y pídale que marquen las expresiones que escuchan.
- Los alumnos comparan sus respuestas con un compañero y después vuelven a escuchar la audición.
- La solución se comprueba en el pleno.
- Llámeles la atención sobre el uso de la preposición **de** cuando el adverbio de lugar va seguido de un sustantivo. También es importante mencionar la contracción de las preposiciones **a** y **de** con el artículo masculino del singular como se ve en el ejemplo del margen.

Solución

al lado, a la izquierda, enfrente; delante, entre; a la derecha, detrás

6 a. ¿Verdadero o falso?

Objetivos

Fijar las preposiciones de lugar y repasar el uso de *hay* y *está / están*.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean las frases del ejercicio y que comparen esta información con el plano. Tienen que decidir si la información es correcta o falsa.
- Se comparan los resultados en el pleno. Los alumnos pueden corregir las frases que no son correctas.

Solución

Verdadero: 2, 4, 5, 6

1. La farmacia está **a la izquierda** de la oficina de Correos.

3. Correos está entre la tienda de discos y **la farmacia**.

6 b. En parejas. ¿Qué hay y dónde está?

Objetivo

Práctica oral de los recursos para localizar objetos.

Procedimiento

- Divida la clase en parejas y pida a los alumnos que elijan tres de los cinco establecimientos de la lista y que los coloquen en alguno de los huecos que quedan en el plano.
- El compañero tendrá que hacer varias preguntas para saber qué establecimiento es y donde se encuentra en el plano. Anímelos a seguir el modelo y recuérdelos que para preguntar por la existencia de un lugar se usa *hay*. Cuando ya sabemos que existe y queremos preguntar por su ubicación, se usa *estar*.

Vamos a Bogotá

Objetivos

- Introducir vocabulario de los medios de transporte.
- Presentar algunos adverbios de frecuencia.
- Introducir el verbo *ir*.

7 a. Alberto prepara un viaje a Bogotá. ▶▶ 50

Objetivos

Comprensión auditiva selectiva y sistematización del verbo *ir*.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar un diálogo en el que una persona, antes de viajar a Bogotá, llama a una amiga que vive allí.
- Pida a los alumnos que lean las preguntas y opciones de respuesta y ponga la audición. Los alumnos comparan los resultados con el compañero. Si hay dudas, pueden escuchar la audición otra vez.
- La solución se comprueba en el pleno.
- Llámelos la atención sobre el verbo *ir* y la irregularidad de todas sus formas.
- Explíqueles que usamos la preposición **a** para indicar la dirección y **en** con los medios de transporte.

- Dirija la atención de los alumnos hacia el margen derecho y explíqueles la regla mnemotécnica para recordar el uso de **a** y **en**.

7 b. ¿Y tú? ¿Con qué frecuencia utilizas este medio de transporte?

Objetivos

Práctica oral personalizada para fijar el vocabulario de los medios de transporte y las expresiones de frecuencia.

Procedimiento

- Señale las expresiones de frecuencia y aclare su significado.
- Los alumnos hacen una lista en la que ordenan los medios de transporte dependiendo de la mayor o menor frecuencia con la que los usan.
- A continuación, comentan con qué frecuencia usan dos de los medios de transporte siguiendo el modelo. Después de esta puesta en común se puede deducir qué medio de transporte es el preferido de la clase y cuál se usa menos.

7 c. La sorpresa de Marisa para sus amigos.

Objetivo

Repasar vocabulario.

Procedimiento

- Para contextualizar mejor la actividad, puede poner de nuevo la audición y pedir a los alumnos que presten atención a los planes que tiene Alberto para el fin de semana ¿Qué hacen el domingo? ¿Qué les sugiere Marisa?
- Explique a los alumnos que, resolviendo el crucigrama, van a descubrir la sorpresa que Marisa ha preparado para sus amigos.
- El crucigrama se compara en el pleno.
- Pregunte a los alumnos si saben qué significa la palabra *tesoro* e invítelos a hacer hipótesis sobre lo que está preparando Marisa para sus amigos.

Solución

- 1 CATEDRAL
 - 2 MUSEO
 - 3 RESTAURANTE
 - 4 AUTOBUS
 - 5 TEATRO
 - 6 HOSPITAL
- Buscar un **tesoro**.

Buscamos el tesoro de Bogotá

Objetivos

- Preguntar por el camino y dar instrucciones de cómo ir a un lugar a pie o con medios de transporte.
- Presentar el verbo *seguir* como modelo para los verbos irregulares con cambio de vocal **e** → **i**.
- Fijar algunos organizadores del discurso: *primero, después, al final*.

8 a. Primera pista. ¿Cómo vamos? Escucha. ▶▶ 51

Objetivos

- Dar el contexto para las actividades de la búsqueda del tesoro.
- Presentar recursos para describir el camino con medios de transporte.
- Comprensión auditiva detallada.

Procedimiento

- Comente a los alumnos que van a escuchar a una mujer colombiana, que explica cómo llegar al lugar en el que está guardado el tesoro. Ella conoce bien el camino porque trabaja allí.
- Pida a los alumnos que lean las frases antes de escuchar la audición y aclare el vocabulario desconocido.
- Ponga la audición. Los alumnos escuchan y escriben en la casilla un número del 1 al 5 según el orden que escuchan.

Solución

1. Primero va en bicicleta.
2. Toma la línea G en dirección a Ricaurte.
3. Baja en Ricaurte, allí cambia a la línea F.
4. Baja en Avenida Jiménez, son dos paradas.
5. Va a pie unos cinco minutos.

Para ampliar

Puede llevar a clase un plano del Transmilenio y pedir a los alumnos que marquen la ruta que hace Helma. Tiene un plano del metro en la siguiente dirección: <http://www.transmilenio.gov.co/Images/MapaGeneralGrande.pdf>.

Información

El Transmilenio es el sistema metropolitano de transporte masivo que funciona en la ciudad de Bogotá con autobuses articulados. Su construcción se inició en 1998 y se inauguró en el año 2000. Hoy en día cuenta con 9 líneas troncales y hay otras que están en proceso de construcción.

8 b. Para llegar a mi casa.

Objetivo

Práctica escrita y personalizada de los recursos para describir un camino.

Procedimiento

- Antes de pasar a la actividad, conviene prestar atención a los diferentes recursos que se presentan en el recuadro. A la izquierda están las palabras que les ayudan a organizar el discurso (*primero, después, luego*) y a la derecha las instrucciones que necesitan.
- Comente que la obligación se suele expresar con el verbo *tener que* + infinitivo (ya conocen el verbo *tener* de la unidad 2).

Observación

Muchos alumnos piensan que una instrucción sólo puede darse en imperativo. Acláreles que en estos casos se usa frecuentemente la segunda o tercera persona. Con los recursos que ya tienen y que ven en el cuadro pueden describir perfectamente el camino a un lugar.

Para ampliar

Cuando los alumnos tengan listos sus textos, pídeles que los intercambien entre ellos y que valoren si es la ruta más rápida. Si lo prefiere, puede centrar la actividad en la corrección lingüística. Para ello recoja los textos, marque los errores y proponga a los alumnos que los corrijan en parejas.

9 a. Segunda pista. ¿Dónde está el mapa del tesoro? ▶▶ 52

Objetivo

Comprensión auditiva para entender la descripción de un camino a pie.

Procedimiento

- Mencione que el barrio de la Candelaria (de donde procede también la foto de la casa típica de la pág. introductoria) se considera el centro histórico y cuenta con importantes monumentos. Remita a los alumnos al plano y pídeles que identifiquen los monumentos con ayuda de la leyenda.
- Explique a los alumnos que van a escuchar la descripción del camino a pie para llegar al lugar donde está escondido un mapa antiguo que explica cómo llegar al tesoro.
- Ponga la audición y pídeles que lean el texto y marquen la opción que escuchan.
- Después de una segunda audición se comenta la solución en el pleno.

- A continuación, pídeles que marquen el camino en el plano. Su punto de partida es la flecha, en la esquina de Avenida Jiménez con Avenida 10. En parejas, uno dicta, leyendo el texto correcto, y el otro dibuja.
- Cuando lleguen al final del camino y con ayuda de la leyenda del mapa los alumnos sabrán en qué edificio está el mapa del tesoro.

Solución

primera, el semáforo, a la izquierda, la plaza, enfrente: es la catedral

9 b. En parejas. Una pausa antes de llegar.

Objetivo

Práctica lúdica para consolidar los recursos para describir el camino.

Procedimiento

- Antes de empezar con la actividad, es importante fijarse en el cuadro de la pág. 67 con los recursos para describir un camino y aclarar dudas de vocabulario.
- Explíqueles que sólo pueden usar gestos para describir el camino.
- Divida la clase en parejas y pida a los alumnos que piensen en un camino que suelen hacer a pie. Uno explica el camino usando sólo gestos y el compañero intenta escribir las instrucciones en su cuaderno.
- Después, el primero comprueba si la descripción corresponde a lo que ha expresado con gestos.

Observación

Esta actividad está pensada para alumnos con una inteligencia cinestésica especialmente desarrollada.

9 c. En parejas. Juntos al tesoro.

Objetivos

Presentar recursos para describir un camino a pie y sistematizar el verbo *seguir* como modelo para los verbos con cambio de vocal **e** → **i**.

Procedimiento

- Comente a los alumnos que ya están muy cerca del tesoro y que aquí tienen la última pista para encontrarlo. Para llegar a la meta, primero tendrán que descifrar los jeroglíficos.
- Déjeles tiempo suficiente para interpretar los jeroglíficos y completar la descripción del camino.

Solución

Desde la Catedral usted **sigue todo recto** por la Carrera siete en dirección a Avenida Jiménez. Toma la **tercera calle a la derecha** y luego la **primera calle a la izquierda**. Después tiene que seguir todo recto y **cruzar la Avenida Jiménez**. Enfrente hay un edificio. Allí está el tesoro.

9 d. ¿Dónde está el tesoro?

Objetivo

Comprensión lectora detallada.

Procedimiento

Pida a los alumnos que vuelvan al plano del barrio de la Candelaria de la página 66 y marquen en él el camino desde la catedral hasta el lugar del tesoro. ¿En qué edificio está?

Solución

Es el último edificio de la Av. Jiménez (arriba a la izquierda).

10 a. El tesoro de Bogotá.

Objetivos

- Comprensión lectora global.
- Información sobre el Museo de Oro de Bogotá.

Procedimiento

- Comente a los alumnos que si han resuelto bien los jeroglíficos de la actividad anterior, ya han encontrado el tesoro: el Museo del Oro. Allí, en la información, reciben un folleto. El problema es que está desordenado.
- Pídeles que decidan el orden correcto de los párrafos insistiendo en que en este paso se trata sólo de hacer una lectura por encima.
- Se comenta el orden en el pleno. Pregunte a los alumnos qué palabras clave les han ayudado (*Bienvenidos, primera planta...*).

Solución

1. Bienvenidos...
2. En la primera planta...
3. La segunda planta presenta...
4. Luego, en la tercera planta...
5. Después de la visita...

10 b. Preguntas al guía del museo.

Objetivos

Comprensión detallada.

Procedimiento

- Seguramente los alumnos se han quedado con ganas de saber más sobre este museo. Anímelos a leer el texto una vez más y a buscar un título para cada párrafo que resuma la información principal.
- Después de hacer una puesta en común de los posibles títulos, pida a los alumnos que escriban tres preguntas que les gustaría hacer a uno de los guías del museo.
- Si quiere, usted puede reunir las preguntas y ver si en la página web del museo encuentra la respuesta: http://www.banrep.gov.co/museo/esp/inf_direccion.htm.

Observación

Para comprobar la comprensión no proponemos preguntas sobre el texto ya que éstas en muchos casos se pueden contestar correctamente buscando sólo una palabra clave.

Para poder formular sus propias preguntas, los alumnos tienen que haber entendido el texto en su totalidad y la práctica es más activa y significativa.

10 c. ¿Hay un “tesoro” en tu ciudad? ¿Cómo es?

Objetivo

Práctica oral libre.

Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si hay algún edificio antiguo, un palacio o un museo en su ciudad.
- Anímelos a describirlo sin decir lo que es. Los otros compañeros pueden intentar adivinarlo.
- Puede recoger todas las ideas en la pizarra y pedirle a los alumnos que ordenen los lugares de más a menos importante. ¿Qué se puede considerar como el “tesoro” de la ciudad?

Tarea final. Un paseo por nuestra ciudad

Objetivo

Práctica escrita y oral de los recursos aprendidos en la unidad en un contexto personalizado auténtico.

a. Un folleto para turistas hispanohablantes en tu ciudad.

Procedimiento

- Divida la clase en grupos y explíqueles que la oficina de información turística necesita su ayuda para elaborar en español un prospecto sobre la ciudad.
- Los alumnos deciden los lugares que quieren proponer para cada uno de los puntos mencionados y los apuntan a la izquierda.
- A continuación, escriben un texto con ayuda de los principios de frases. Insista en que usen los conectores que han visto y que no se limiten a enumerar frases.

b. Presenta tu folleto a la clase.

Procedimiento

- Cuando los grupos han terminado con su folleto intercambian los textos.
- Explique a los alumnos que tienen que hacer de redactores y revisar el texto para comprobar si todo está claro y no hay errores antes de imprimir definitivamente los folletos.
- Como todos los textos se han intercambiado, ningún grupo debería sentirse especialmente afectado por ser corregido por otros compañeros.
- Conviene dedicar a esta actividad el tiempo necesario y no hacerlo rápido, pues los alumnos tienen que dar varios pasos: leer el texto y decidir si la información es comprensible o no.

Observación

Cuando los alumnos tengan su versión corregida, pase por las mesas y ayúdelos con las correcciones y otros errores que hayan pasado por alto. Procure no darles sin más la corrección, sino ayudarlos a reflexionar para que ellos solos lleguen a la solución correcta.

¿Qué me llevo de esta etapa?

Objetivo

Reflexión individual sobre los contenidos de la lección (gramática, vocabulario, información cultural) y las estrategias de aprendizaje utilizadas.

Panamericana

Objetivos

- Comprensión lectora global con información cultural sobre Colombia.
- Repaso de algunos recursos de la unidad.
- Práctica oral personalizada.

Procedimiento

Véase página 9.

Solución crucigrama

- 1 **BOTERO**
- 2 **CUMBIA**
- 3 **SHAKIRA**
- 4 **MEDELLIN**
- 5 **FUTBOL**
- 6 **TRANSMILENIO**

Solución: **buseta** (minibús)

7 El placer de viajar

1 a. ¿Qué se puede hacer en Mallorca?

Objetivo

Comprensión lectora para introducir el tema de la unidad y activar conocimientos previos sobre Mallorca.

Procedimiento

- Escriba en la pizarra *Mallorca* y apunte lo que los alumnos asocian con esta palabra.
- Explíqueles que en la pág. 73 tienen un folleto sobre Mallorca en el que se explican diferentes actividades que se pueden hacer en la isla.
- Lea el texto en voz alta o pida a diferentes alumnos que lean un párrafo.
- Aclare las posibles dudas de vocabulario y pida a los alumnos que vuelvan al texto y mencionen algunas de las actividades que se pueden hacer en Mallorca. Las listas de palabras y el modelo de abajo los ayudan. Las propuestas se apuntan en la pizarra, p.ej.

*En Mallorca se pueden visitar monumentos.
Se pueden comer ensaimadas.
Se puede visitar la catedral de Palma.
En la tramuntana se puede hacer senderismo.
Se puede tomar el tren de las naranjas.
Se puede tomar el sol en las playas del este.*

- Al final, proponga a los alumnos que elijan una actividad que como turistas les gustaría hacer en Mallorca.

Alternativa

- Divida la clase en cinco grupos, cada uno lee uno de los párrafos y busca las palabras desconocidas en el vocabulario del anexo.
- A continuación, cada grupo explica a los otros lo que se puede hacer en Mallorca basándose en la información de su texto.

¿Te gusta esta habitación?

Objetivos

- Introducir vocabulario relacionado con el alojamiento.
- Presentar y practicar recursos para reservar una habitación.

2 a. Lee los anuncios.

Objetivo

Presentar vocabulario relacionado con el alojamiento.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean los anuncios de los tres alojamientos en Mallorca y que intenten relacionar los servicios que ofrecen con los pictogramas.
arriba: restaurante, piscina, campo del golf, gimnasio
abajo: bicicletas, playa, aire acondicionado, aparcamiento
- Pregunte a los alumnos qué tipo de alojamiento prefieren y por qué. Contestarán p.ej. *Prefiero el hotel Islas porque tiene gimnasio y sauna.*

Solución

Hotel Islas: restaurante, piscina, gimnasio, aire acondicionado, garaje

Finca: restaurante, piscina, campo de golf

Apartamentos Verdemar: bicicletas, playa, aparcamiento

2 b. Busca en los anuncios las cosas que hay...

Objetivo

Fijar vocabulario relacionado con el alojamiento.

Procedimiento

Pida a los alumnos que busquen en los anuncios los objetos o servicios que se refieren a las tres categorías que usted escribe en la pizarra. Añada las palabras que los alumnos van mencionando:

habitación	hotel	fuera del hotel
baño	restaurante	piscina
calefacción	gimnasio	jardín
...

Solución

en la habitación: baño (completo), calefacción, aire acondicionado, teléfono, TV, minibar, muebles tradicionales, camas, sofá-cama, cocina amueblada, (terracea con mesa y sillas)

en el hotel: restaurante con terraza, gimnasio, sauna, discoteca, garaje

fuera del hotel: piscina, jardín, campo de golf, bicicletas, aparcamiento

2 c. ¿Piscina o discoteca?

Objetivo

Práctica personalizada para hablar de preferencias de alojamiento.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que seleccionen los cinco aspectos más importantes para ellos a la hora de decidirse por un alojamiento en las vacaciones. Si todavía no lo ha hecho, anímelos a usar la lista de vocabulario que hay en el margen izquierdo de la pág. 74.
- Pida a los alumnos que comparen primero su lista con un compañero. ¿Tienen algo en común?

3 a. Ordena este diálogo y luego comprueba con el CD. ▶▶ 53

Objetivo

Comprensión lectora y auditiva para proporcionar recursos útiles para reservar una habitación.

Procedimiento

- Aclare a los alumnos que el siguiente diálogo entre el recepcionista de un hotel y un cliente está desordenado. Para ponerlo en el orden correcto es importante que no lean el texto seguido, de arriba a abajo, sino que busquen una a una la frase que sigue para que el diálogo tenga sentido.
- De forma individual o por parejas, los alumnos leen la primera y la segunda frase que ya están marcadas. A continuación, buscan la frase que por su sentido está relacionada con la anterior y así sucesivamente.

- Después, ponga la audición y pida a los alumnos que sigan las frases según los números que han marcado y comparen.
- Proponga a dos voluntarios que lean el diálogo en voz alta. Como alternativa y para que participen todos los alumnos, puede formar parejas y pedir que cada pareja lea el diálogo en voz alta.
- Pregunte a los alumnos a qué anuncio de arriba se refiere el diálogo (*al Hotel Islas*).

Para ampliar

Puede aprovechar la audición para un breve ejercicio de pronunciación. Vuelva a poner la audición y haga pausas después de cada intervención de los clientes. En cadena, pida a los alumnos que repitan la intervención intentando imitar la entonación.

Solución

Cliente: 5 - 1 - 15 - 7 - 9 - 11 - 13 - 3.

Recepcionista: 8 - 6 - 2 - 10 - 4 - 12 - 14.

3 b. En dos grupos. Buscamos un hotel.

Objetivo

Práctica oral de los recursos para reservar una habitación.

Procedimiento

- Divida la clase en dos grupos: uno serán los hoteleros y el otro los turistas que quieren reservar una habitación.
- En el grupo de los turistas, cada uno debe pensar en la duración de la estancia, en las características de la habitación y en los servicios que debe ofrecer el hotel que está buscando. La tabla en el margen izquierdo les sirve de ayuda.
- Divida en parejas al grupo de hoteleros. Ellos se imaginan su hotel y escriben un anuncio como los de arriba con los servicios que ofrece y las características de las habitaciones.
- Cuando los dos grupos estén preparados, los turistas van preguntando a los hoteleros hasta encontrar el hotel que buscan. Si quiere, puede escribir en la pizarra algunas frases útiles como ayuda:

*Busco un hotel cerca de la playa / en el centro.
¿Cuánto cuesta una habitación doble?
¿Es con desayuno incluido?
¿El hotel tiene garaje / piscina?
¿Se aceptan animales?*

¿Qué me recomienda?

Objetivos

- Hablar de gustos y preferencias en las vacaciones.
- Presentar los pronombres objeto indirecto.

4 a. Pedro busca un hotel en Mallorca para sus padres. ▶▶ 54

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para introducir los pronombres objeto indirecto.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar un diálogo en una agencia de viajes y que su tarea en la primera audición es únicamente la de identificar el lugar que la empleada de la agencia recomienda (Soller, ver foto).
- En la segunda audición los alumnos marcan en la lista las preferencias del padre y de la madre.
- Para comparar los resultados anime a los alumnos a explicar lo que han marcado: *A él le gusta la montaña. A ella...etc.*

Solución

	a él	a ella
le gusta la montaña	x	
le encanta la playa		x
le molesta el ruido	x	x
le gusta el senderismo	x	
le interesa la naturaleza		x
le interesa un hotel exclusivo	x	x

Información

Sóller es una pequeña ciudad situada en el noroeste de Mallorca a 27km de la capital, Palma. Hay una antigua línea de tren eléctrico que une las dos localidades y que se ha conservado con el mismo trayecto y maquinaria desde principios del siglo XX.

4 b. Mira la tabla. ¿Qué formas ya conoces?

Objetivo

Sistematizar y fijar los pronombres objeto indirecto.

Procedimiento

- Remita a los alumnos a la tabla y pregúnteles qué pronombres conocen ya. Seguro que se acuerdan de la expresión *Me gusta...* y quizás también de la pregunta *¿Te gusta / Le gusta...?*

- Escriba en la pizarra la frase *Le gusta la montaña* y pregunte a los alumnos si se puede saber si la frase se refiere al padre o a la madre.
- Escriba ahora esa misma frase empezando con *A él...* Ahora está claro que se refiere al padre.
- Comente a los alumnos que para evitar esta posible confusión se utiliza la forma del pronombre tónico. Pero también con las otras personas se pueden usar los pronombres tónicos además de los átonos para enfatizar: *Me gusta la montaña. - A mí me gusta la playa.*
- Insista en que los pronombres tónicos no pueden sustituir a los átonos. (~~*A mí gusta la playa.*~~)
- Pida a los alumnos que completen con los pronombres adecuados el resumen "Información cliente" de la empleada. Advértales de que ella se ha equivocado en algunos datos.
- Para comparar los resultados, algunos alumnos leen las frases por turnos.

4 c. ¿Hay información incorrecta en el resumen?

Objetivo

Comprensión lectora detallada.

Procedimiento

- Invite a los alumnos a leer con atención el texto que acaban de completar para buscar la información que no corresponde con lo que han marcado en las lista de 4a. Si quiere, puede decirles que hay cuatro errores en total.
- Anime a los alumnos a verbalizar sus resultados con frases como: *La playa le gusta al padre, pero a la madre no le gusta. Buscan un hotel un poco exclusivo. Les molesta el ruido. A él le gusta el senderismo.*

Gustos y preferencias

Objetivos

- Repasar recursos para expresar gustos y preferencias en las vacaciones.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.
- Introducir los verbos con irregularidad (-g-) en la primera persona.

5 a. En parejas. ¿Qué es importante para ti en las vacaciones?

Objetivo

Práctica oral y escrita personalizada del pronombre objeto indirecto en primera y tercera persona.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que piensen en cinco aspectos que son importantes para ellos en las vacaciones.
- En parejas, un alumno comenta estos cinco aspectos basándose en el modelo. El otro toma nota para presentarlos más tarde al resto de la clase. Insista en el paso de escribir el resumen para practicar el pronombre de tercera persona.
- Recuérdeles que tienen diferentes posibilidades para expresar gustos como *encantar*, *molestar*, *interesar* etc. para que no repitan siempre la misma expresión.

5 b. Mira la tabla. ¿Qué significan también y tampoco?

Objetivo

Presentar recursos para expresar acuerdo o desacuerdo.

Procedimiento

- Remita a los alumnos a la tabla y lea en voz alta la primera frase *Me encanta la playa* y las dos posibles reacciones.
- A continuación, haga lo mismo con la frase: *No me gustan los hoteles*.
- Pregunte qué significan *también* y *tampoco*.
- Para asegurarse de que los alumnos lo han entendido, diríjase a algunos alumnos con ejemplos como *Me gusta la montaña, ¿y a ti? No me interesa la política, ¿y a usted?* y anímelos a contestar.

6 a. En parejas. Comparad vuestros intereses en las vacaciones.

Objetivo

Práctica oral personalizada para fijar los recursos para expresar acuerdo y desacuerdo.

Procedimiento

Forme parejas y pida a los alumnos que lean la lista. Por turnos, uno valora un aspecto (*me gusta*, *no me interesa...*) y el otro reacciona siguiendo el modelo. Invíteles a dar su propia opinión y no hacer la actividad de forma mecánica.

6 b. Ahora pensad en un lugar de vacaciones que os interesa a los dos.

Objetivo

Fijar la primera persona del plural del objeto indirecto.

Procedimiento

- Teniendo en cuenta lo que han dicho en la actividad anterior, los alumnos buscan un lugar al que quieran ir juntos de vacaciones.
- Cada pareja comenta su elección en el pleno.

7 a. Completa estas frases útiles para viajar.

Objetivo

Fijar vocabulario y estructuras para pedir información cuando estamos de viaje.

Procedimiento

- Comente que en un viaje suele haber situaciones típicas para las que vale la pena aprender algunas frases útiles.
- Lea los principios de frases y aclare el vocabulario desconocido como *ida y vuelta*.
- Pida a los alumnos que completen las frases e insista en que hay muchas posibilidades y que todo depende de sus intereses personales.
- En el pleno se comentan algunas alternativas.

7 b. En parejas. Tu compañero lee sus frases de 7a en voz alta. Escucha.

Objetivo

Práctica personalizada para fijar preguntas útiles para viajar.

Procedimiento

- Forme parejas y pida a los alumnos que lean a su compañero las frases que han escrito en la actividad anterior.
- La persona que escucha apunta en la flecha el número de cada pregunta según le parezca más o menos importante, p. ej.

poco importante 5 1 3 2 muy importante

- Después, el otro compañero lee sus preguntas.
- Pídeles que comparen los resultados y observen si hay muchas diferencias entre ellos.

Observación

La actividad está pensada para los alumnos con una inteligencia visual-espacial más desarrollada. También es un ejemplo práctico para sensibilizar a los alumnos sobre la importancia de tener en cuenta sus preferencias y necesidades a la hora de aprender. De

esta forma se favorece el desarrollo de la autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

8 a. ¿Cómo buscas tú estos verbos en el diccionario?

Objetivos

Repasar verbos (principalmente irregulares) e introducir los verbos con **-g-** en la 1ª persona del singular.

Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si usan normalmente un diccionario. Recuérdeles que para encontrar las formas de los verbos en el diccionario se necesita buscar por el infinitivo.
- Llámelos la atención sobre los verbos que hay en la lista y pídeles que completen la tabla con el infinitivo correspondiente.

Observación

Aprender a usar bien un diccionario necesita mucha práctica. Merece la pena invertir tiempo en este tipo de actividades para que los alumnos se familiaricen con una herramienta que les puede ser de mucha ayuda en su aprendizaje.

8 b. En parejas. Gimnasia verbal.

Objetivo

Práctica oral lúdica para fijar formas verbales.

Procedimiento

- Divida a la clase en parejas y pida a cada una que tome una moneda.
- Por turnos, uno dice un verbo en infinitivo y lanza la moneda. Si es cara, el otro debe decir la forma de la primera persona del singular. Si es cruz, dice la forma de la tercera persona.

8 c. El rap del viajero. ▶▶ 55

Objetivo

Presentar una técnica alternativa para memorizar las formas irregulares de los verbos.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que completen el rap con la forma correcta del verbo.
- Ponga la canción una vez y pida a los alumnos que comprueben las formas. Dependiendo del grupo, puede invitarles a buscar otros verbos irregulares y a escribir su propio rap.

Observación

Con esta actividad, aunque está pensada para los alumnos con una inteligencia musical especialmente desarrollada, puede mostrar como las canciones producen un efecto de repetición y que eso ayuda a nuestra memoria a recordar.

Experiencias de viajes

Objetivos

- Hablar de experiencias de viajes.
- Presentar el pretérito perfecto de los verbos regulares y algunos participios irregulares frecuentes.
- El uso de *muy* y *mucho*.

9 a. Un viaje a otra isla.

Objetivo

Activar conocimientos previos.

Procedimiento

Pida a los alumnos que cierren el libro y escriba en la pizarra: *Mar Caribe, ron y tabaco*. Pregúnteles con qué país relacionan estas palabras. A continuación, anímelos a que miren la postal de la pág. 77 y digan qué más asocian con Cuba.

Alternativa

Puede llevar a la clase varias fotos de Cuba y colgarlas en la pared. Pida a los alumnos que paseen por la clase y que decidan de qué país son. Después de dar la solución, haga una lluvia de ideas con los aspectos que relacionan con Cuba. Para concluir, pueden buscar un título para cada foto como si fuera una exposición real.

9 b. Lee la postal y marca las actividades de Lucía en sus vacaciones.

Objetivos

- Comprensión lectora para introducir el pretérito perfecto.
- Presentar fórmulas de saludo y despedida en postales o cartas informales.

Procedimiento

- Lea las expresiones al lado de las casillas y explique a los alumnos que tienen que buscar en la postal la información relacionada con estos aspectos.

- El profesor lee la postal en voz alta y los alumnos marcan en el texto las actividades que se mencionan.
- Antes de comentar los resultados en el pleno, los alumnos vuelven al texto y marcan a la izquierda sólo las actividades que Lucía ya ha hecho durante sus vacaciones. En este momento los alumnos sólo deben prestar atención al significado y no a la gramática. El pretérito perfecto se tratará en el siguiente paso.
- Llámeme la atención sobre la fórmula que usa Lucía para saludar y despedirse: *¿Es un trato formal o informal? ¿Conocen otras posibilidades?*

Solución

Actividades: visitar la Habana; ir a un concierto, pasear por el Malecón; visitar una fábrica de tabaco.

Planes: tomar el sol, nadar.

9 c. Un tiempo nuevo. Marca en la postal todos los verbos en perfecto.

Objetivo

Sistematizar el pretérito perfecto (formas y uso).

Procedimiento

- Los alumnos habrán notado que en la postal de Lucía aparece el perfecto. Anímelos a marcar en el texto todas las formas nuevas.
- Escriba en la pizarra los ejemplos que vayan mencionado y pregunte por el infinitivo.

<i>he visitado</i>	<i>he vivido</i>	<i>he visto</i>
<i>he paseado</i>	<i>no he tenido</i>	<i>he ido</i>
<i>he bailado</i>		<i>he hecho</i>
<i>habéis comprado</i>		<i>hemos ido</i>

- Pídales que completen la tabla con las formas que encuentran en la postal y que deduzcan la formación del perfecto (*haber* + participio). Hágales notar que en español existe solo un auxiliar para formar este tiempo: *haber*.

10 a. Completa estas preguntas con las formas del perfecto.

Objetivo

Fijación de las formas del pretérito perfecto.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que completen las frases con el participio del verbo adecuado.

- Para comprobar los resultados, siete voluntarios leen por turnos una frase.
- Pregúnteles si en alguna de las preguntas se hace referencia a un momento concreto en el pasado. A continuación remita a los alumnos a la explicación que hay en el margen derecho sobre el uso del perfecto.

10 b. Una encuesta en grupos de tres.

Objetivo

Práctica oral guiada del pretérito perfecto.

Procedimiento

- Divida la clase en grupos de tres e invítelos a que se hagan entre ellos las preguntas de 10a. Cada alumno elige dos preguntas y los otros responden. No pueden repetir ninguna.
- Después, un alumno de cada grupo cuenta al resto de la clase dos experiencias que han tenido sus compañeros.

Para ampliar

1. Escriba en la pizarra la siguiente pregunta: *¿Es usted un experto del mundo hispano?* Comente a los alumnos que van a escribir un test para descubrir quién ha hecho más cosas relacionadas con el mundo del español. En parejas tienen que pensar en cinco preguntas, todas ellas en perfecto. Puede darles un par de ejemplos: *¿Has leído un libro de Isabel Allende? ¿Has probado los churros con chocolate? ¿Has escrito alguna carta en español?* etc. Después se ponen en común las preguntas de todas las parejas y se escriben en la pizarra. Los alumnos tienen unos minutos para contestar. En el pleno se pregunta quién ha tenido el mayor número de respuestas afirmativas.
2. Haga una fotocopia de la página 111 para cada alumno. La meta del juego es encontrar 5 cosas en línea (horizontal, vertical o diagonal) que los compañeros han hecho este mes. Entregue la ficha y aclare el vocabulario desconocido. Si quiere, puede pedirles que hagan algunas preguntas en voz alta para comprobar si han entendido bien el juego. Después, los alumnos se levantan para preguntar a un compañero si han hecho una de las actividades. Si la respuesta es positiva, escribirán el nombre debajo de la casilla y seguirán preguntando. Si la respuesta es negativa, se dirigen a otro compañero. Gana el primero que logre completar una línea.

10 c. ¿Verdadero o falso?

Objetivo

Práctica escrita personalizada del pretérito perfecto.

Procedimiento

- Para empezar, escriba en la pizarra dos frases sobre usted, una verdadera y otra falsa y anime a los alumnos a descubrir cuál es la verdadera. Procure que sean interesantes para despertar la curiosidad de los alumnos.
- A continuación, proponga a los alumnos que escriban cinco frases sobre lo que han hecho en sus vacaciones: cuatro verdaderas y una falsa.
- En pequeños grupos, cada alumno lee sus frases y los otros dicen qué información les parece falsa.

11 En parejas. La preparación de un viaje.

Objetivo

Práctica oral guiada del perfecto y de las expresiones *ya* y *todavía no*.

Procedimiento

- Los alumnos tienen que imaginarse que se van de vacaciones y que han preparado esta lista con lo que tienen que hacer. De momento sólo han podido hacer algunas cosas.
- Pídeles que marquen en la lista tres cosas que ya han hecho como preparación del viaje.
- En parejas, cada persona tiene cinco intentos para descubrir lo que ya ha hecho su compañero.
- Aclare las expresiones *ya* y *todavía no* y anime a los alumnos a contestar siguiendo el modelo.

12 a. Grizel habla de sus vacaciones.

Escucha y toma notas. ▶▶ 56

Objetivo

Comprensión global.

Procedimiento

Explique a los alumnos que van a escuchar a una mexicana que habla de sus vacaciones y pídeles que tomen nota sobre el destino, medio de transporte y cómo ha sido el viaje.

Solución

Ha ido a Yucatán en avión y en autobús y le ha gustado mucho.

La expresión *padrísimo* se utiliza en México para decir que algo es "muy bonito" o "muy bueno". Aunque no la conozcan entenderán que es una valoración positiva.

12 b. Escucha otra vez y marca las informaciones correctas. ▶▶ 56

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para presentar ejemplos de uso de *muy* y *mucho*.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean las frases.
- Ponga la audición. Los alumnos marcan las frases que son correctas, después se comentan en el pleno.

Solución

Los autobuses son muy buenos.

Yucatán le ha gustado mucho.

Las ciudades mayas le han impresionado mucho.

Ha comido muchos platos típicos.

12 c. Fíjate en el siguiente cuadro.

Objetivo

Presentar el uso de *muy* y *mucho*.

Procedimiento

- Los alumnos ya han visto hasta ahora el uso de *mucho* con verbos p.ej. *Me gusta mucho el chocolate* y el uso de *muy* con adjetivos p.ej. *El Salvador es muy famoso por sus volcanes*.
- Pida a los alumnos que se fijen en los ejemplos.
- Llámeles la atención sobre la regla que hay en el margen izquierdo y pídeles que la completen.

12 d. Completa con *muy* o *mucho*.

Objetivos

Fijar el uso de *muy* y *mucho*.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que en este texto una persona habla de sus problemas con el alojamiento y pídeles que lo completen con *mucho/-a/-os/-as* o *muy*.
- La solución se comprueba en el pleno.

No hay nada perfecto

Objetivos

Presentar los recursos necesarios para llamar la atención de una persona, reclamar, pedir disculpas y reaccionar.

13 a. Escucha. ¿Dónde pasan estas situaciones?

▶▶ 57-59

Objetivo

Comprensión auditiva global.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar tres diálogos. Ponga la audición y, con los libros cerrados, pida a los alumnos que se concentren en el lugar donde ocurren las situaciones.
- Pregunte a los alumnos si pueden explicar el problema. Basta con que mencionen un par de palabras clave.

Observación

Recuerde que el objetivo principal es familiarizar a los alumnos con las situaciones como actividad de prelectura.

13 b. Escucha otra vez y lee los diálogos. ▶▶ 57-59

Objetivo

Presentar recursos para dirigirse a alguien, reclamar, disculparse y reaccionar.

Procedimiento

- Los alumnos abren el libro por la pág. 79. Ponga la audición por segunda vez y pídale que lean los diálogos al mismo tiempo.
- Comprueben en el pleno si las hipótesis del principio eran correctas.
- Proponga a los alumnos que busquen en los diálogos las expresiones para completar la tabla.

Solución

Llamar la atención: Oiga, por favor. Perdone, ...
Mire, ...

Reclamar: Perdone, pero... (no... sino...). Mire, es que tengo un problema. Tenemos un problema con...
Es que... no funciona.

Disculparse: Disculpe. Lo siento. Ha sido un error.
Perdone las molestias.

Reaccionar: No pasa nada. Está bien. Gracias.
Muy amable.

13 c. El tono de la frase es importante. ▶▶ 60

Objetivo

Mostrar a los alumnos la importancia que tiene la entonación en la comunicación.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que vuelvan a los diálogos de 13b. Ponga la audición y pídale que marquen las frases que se mencionan.
- Comente a los alumnos que el tono con el que se dicen las cosas nos da información extra sobre cómo se sienten las personas que hablan.
- Ponga la audición otra vez y haga una pausa entre cada frase. Pida a los alumnos que la repitan.
- Anime a los alumnos a hacer de actores y a decir las frases transmitiendo diferentes estados de ánimo: enfado, impaciencia, inseguridad, etc.

13 d. En parejas. Reclamar, disculparse y aceptar disculpas.

Objetivo

Práctica oral personalizada de los recursos para reclamar, disculparse y aceptar disculpas.

Procedimiento

- Divida la clase en parejas y pídale que elijan un ejemplo de cada situación. Una persona hace de cliente y la otra de camarero o recepcionista, p.ej. *Yo no he pedido agua sin gas, sino con gas...*
- Deles unos minutos para prepararse e invítele a representar los diálogos.
- Dependiendo del grupo y si lo cree conveniente, puede pedirles que escriban primero los diálogos.

Tarea final. Una postal de las vacaciones

Objetivo

Expresión escrita para practicar en un contexto comunicativo concreto gran parte de los recursos y contenidos vistos en la unidad.

Procedimiento

- Antes de empezar, puede llevar a clase ofertas de escuelas con cursos de español que puede encontrar en internet o en revistas. Intente seleccionar anuncios con propuestas diferentes: destinos en Latinoamérica, en España, con actividades culturales, con diferentes tipos de cursos, etc.

- Pida a los alumnos que se decidan por una de las ofertas y que formen grupos de tres personas.
- La tarea consiste en escribir una postal a su profesor de español en la que cuenten sus experiencias. Para facilitar la actividad, tienen unas notas en la carta modelo que les puede servir de orientación sobre el contenido.
- Puede pedir a los estudiantes que intercambien sus textos para corregirlos de forma cooperativa. En este caso conviene entregarles una lista de los aspectos que deben controlar: concordancia sustantivo-adjetivo; participios irregulares; uso de *ser*, *estar* y *hay*.
- Una vez tengan la versión definitiva de la postal, pueden guardarla en su portfolio.

¿Qué me llevo de esta etapa?

Objetivo

Reflexión individual sobre los contenidos de la lección (gramática, vocabulario, información cultural) y las estrategias de aprendizaje utilizadas.

Panamericana

Objetivos

- Comprensión lectora global con información cultural sobre Ecuador.
- Repaso de algunos recursos de la unidad
- Práctica oral y escrita personalizada.

Procedimiento

Véase página 9.

Información

Oswaldo Guayasamín (1919–1999): pintor y escultor nacido en Quito. Su obra humanista intenta reflejar el dolor y la miseria del ser humano en el siglo XX. Expuso en todas las capitales de Latinoamérica y de Europa. Algunos de sus murales se pueden admirar en Quito, en el aeropuerto de Madrid o en la sede de la UNESCO en París.

La ruta del Cacao: ruta que recorre más de 100 km desde la ciudad de Guayaquil en dirección sur. A lo largo del camino se pueden visitar varias haciendas y plantaciones de cacao donde el visitante puede seguir todos los procesos de la producción de cacao.

Mirador 8

Para más información sobre los objetivos de las diferentes partes del *mirador*, véase página 37.

Hablamos de cultura: no todo es diferente

1 a. Bares, tapas y horarios.

Objetivo

Reflexionar sobre algunos aspectos culturales y preparar la audición de 1b.

Procedimiento

- Invite a los alumnos a marcar en el cuestionario cómo reaccionarían en cada situación. Insista en que lo hagan de forma individual y recuérdelos que no hay respuestas correctas o falsas.
- Divida la clase en pequeños grupos para que comparen entre ellos las respuestas o haga una puesta en común en el pleno. Tómese tiempo para esta reflexión y deles la oportunidad de comentar sus respuestas entre ellos.

1 b. Escucha una entrevista. ▶▶ 61

Objetivos

- Entrenar la comprensión auditiva global.
- Acostumbrar a los alumnos a la comprensión de diálogos espontáneos.
- Comparar aspectos culturales.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar una entrevista en la que cuatro hispanohablantes hablan sobre bares, tapas y horarios de comida en sus países. Aclare que se trata de una entrevista espontánea bastante larga pero que sigue el orden de las preguntas del cuestionario. De esta forma, los alumnos pueden hacerse una idea general de la reacción de los entrevistados a cada una de ellas. Es suficiente si pueden dar una información sobre cada tema.

- Si quiere, puede pedir a los alumnos que escriban en un papel la siguiente tabla para tomar notas.

	Bares	Tapas	Horario
España			
Bolivia			
Chile			
Argentina			

- Ponga la audición completa y sugiera a los alumnos que intercambien la información que han anotado. Insista siempre en la idea de que no se trata de evaluar cuánto comprenden. Es suficiente si desubren algunas diferencias culturales.
- Vuelva a poner la audición haciendo pequeñas pausas para que los alumnos comprueben sus notas o las completen.
- Anime a los alumnos a explicar en el pleno lo que han entendido. Después, deje tiempo para comentar aspectos que les han llamado la atención.

2 Más que palabras.

Objetivo

Reflexionar sobre el valor sociocultural de algunas palabras o expresiones.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que relacionen las palabras de la izquierda con la explicación correspondiente.
- Comparen las soluciones en el pleno.

Ahora ya sabemos...

Objetivos

Todas las actividades de esta página tienen como objetivo que los alumnos tomen conciencia de los conocimientos adquiridos y de su progreso. El primer paso de cada actividad consiste en valorar con ayuda de las ilustraciones si se creen capaces de resolver la actividad que se propone.

3 a. Comprar en el mercado.

Procedimiento

Después de la valoración, los alumnos marcan en las columnas si las expresiones de la izquierda las usa el vendedor, el cliente o ambos. Pueden comprobar la solución con un compañero o en el pleno.

Solución

vendedor: 1, 2, 6, 7, 9, 10

cliente: 1, 3, 4, 5, 8, 10

3 b. Pedir información. ▶▶ 62 – 63

- Los alumnos valoran primero sus conocimientos. A continuación, leen las frases 1–4 y hacen hipótesis sobre las posibles preguntas a estas respuestas.
- Ponga la audición (pista 62) dos veces y pida a los alumnos que escriban en la casilla de cada respuesta el número de la pregunta correspondiente.
- Se comparan los resultados. Si hay dudas, se puede volver a escuchar la audición.
- Siga los mismos pasos con las preguntas 5–8 (pista 63).

Solución

1. No, es interior y muy tranquila.
2. Claro. El “Sol” es bueno y no es muy caro.
3. En el estanco. Hay uno aquí cerca.
4. A las ocho de la tarde.
5. Sí, todos los días a las 11.
6. En julio no, sólo en agosto.
7. En la próxima parada.
8. Entre 15 y 30 euros.

4 a. Describir una ciudad.

Procedimiento

Después de que los alumnos hayan hecho su valoración personal, pídeles que piensen en una

ciudad y que completen con algunas palabras el mapa asociativo.

4 b. Un texto informativo o publicitario.

Procedimiento

Pida a los alumnos que escriban un pequeño texto sobre la ciudad elegida para atraer a más turistas.

4 c. En parejas. ¿Qué ciudad es?

Procedimiento

En parejas, los alumnos intercambian los textos e intentan adivinar la ciudad que se describe.

Aprender a aprender

5 Falsos amigos.

Objetivo

Sensibilizar a los alumnos sobre el fenómeno de los falsos amigos, es decir, palabras de otros idiomas que se parecen (en la escritura o pronunciación) a otras de la lengua materna, pero que tienen un significado completamente diferente.

Procedimiento

- Los alumnos observan las palabras propuestas y comentan, caso por caso, si observan algún parecido formal con palabras de su propia lengua u otras que conozcan. Además del parecido formal, comentarán si existe o no correspondencia de significados en las diferentes lenguas.

6 a. Clasificar palabras.

Objetivo

Actividad para preparar la reflexión sobre estrategias para aprender vocabulario.

Procedimiento

- Los alumnos escriben en un papel 15 palabras españolas y se lo pasan a un compañero.
- En un minuto tienen que intentar memorizar el mayor número posible de palabras.
- Cuando haya pasado el minuto, dan la vuelta al papel, cuentan hasta 30 y sólo después escriben las palabras que pueden recordar.
- Para comparar los resultados, pregunte quién ha sido capaz de recordar hasta 7 palabras, que es el nivel de rendimiento normal de nuestro cerebro.

Alternativa

Como alternativa, en lugar de que los alumnos elijan 15 palabras, puede mostrar una transparencia con palabras que usted haya elegido.

6 b. Tu estrategia.**Objetivo**

Reflexionar sobre las estrategias para memorizar vocabulario.

Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si han usado alguna estrategia para intentar recordar las palabras de la lista.
- Pídales que ordenen de más a menos efectivas las estrategias que se mencionan en la actividad según su criterio y haga después una puesta en común. Es importante insistir en que no hay criterios buenos o malos. Cada uno debe elegir individualmente el que considere mejor para él.

6 c. Repite el experimento con otras palabras.**Objetivo**

Experimentar con las estrategias para aprender vocabulario.

Procedimiento

- Pídales que busquen en el anexo de vocabulario quince palabras.
- Escriba las palabras en la pizarra y anímelos a usar alguna de las estrategias de 6b para recordarlas.
- En la próxima sesión puede preguntar si la estrategia les ha parecido eficaz o no.

7 a. ¿Cómo escuchamos en estos casos? Relaciona.**Objetivo**

Sensibilizar a los alumnos sobre diferentes estrategias de comprensión auditiva.

Observación

Con esta información se intenta ayudar a los alumnos a superar la sensación de miedo ante una actividad de comprensión auditiva, ya que muchas veces tienen falsas expectativas y creen que deben entender cada palabra.

Procedimiento

- Pida los alumnos que relacionen las audiciones con el tipo de técnica que pusieron en práctica en cada caso.
- Para que recuerden mejor la situación, puede remitirlos a las actividades correspondientes y

volver a escuchar las audiciones: pág. 55 actividad 15b; pág. 66 actividad 9a; pág.78 actividad 12a.

- Las respuestas se comentan en el pleno.

7 b ¿Y cómo escuchamos en estas situaciones?**Objetivo**

Reflexionar sobre las estrategias de comprensión auditiva.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean las situaciones y que decidan qué tipo de información es importante en cada caso y en consecuencia qué estrategia será la adecuada.
- Los alumnos escriben en cada casilla un número del 1 al 3 dependiendo de si se trata de comprender de forma global, selectiva o detallada.
- Haga una puesta en común de los resultados.

Terapia de errores**8 a. Errores típicos.****Objetivo**

Reconocer errores.

Procedimiento

Pida a los alumnos que lean el texto y busquen de forma individual los errores que ha hecho una estudiante de español.

Observación

La corrección por parte del alumno, aunque no siempre es bien recibida, es muy importante para estimular la autonomía y la capacidad de autoevaluación.

8 b. En parejas. Comparad vuestros resultados.**Objetivo**

Reflexionar sobre diferentes tipos de errores.

Procedimiento

- Los alumnos forman parejas y comparan los errores que cada uno ha encontrado en el texto. Puede decirles que hay 23 errores en total.
- Déjeles tiempo para esta reflexión y haga más tarde una puesta en común. Para que esta corrección colectiva sea más fácil conviene preparar una transparencia con el texto.
- Cuando los alumnos hayan localizado juntos todos los errores, remítalos a la actividad 11b de la pág.

47 y pídale que clasifiquen los errores según las categorías que se mencionan.

- La clasificación se comenta en el pleno. Anime a los alumnos a reflexionar sobre los errores que quizás ellos también habrían hecho o los que no pudieron descubrir.

Alternativa

Para facilitar la tarea, sobre todo si el grupo no se siente todavía muy seguro, se pueden señalar previamente los errores (entregando a cada pareja una versión del texto con los errores marcados o usando una transparencia), sin ofrecer soluciones ni dar mucha información sobre el error mismo.

8 c. Escribe ahora la carta sin errores.

Objetivos

Corregir los errores y escribir un texto que sirva de modelo.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que reescriban el texto corrigiendo los errores que han encontrado en el paso anterior.
- Insista en que conserven este modelo de carta en su dossier.

Organizar un juego

Objetivo

Repasar contenidos de las unidades anteriores.

Procedimiento

- Lleve a clase tarjetas en tres colores diferentes (cada pareja debe recibir 12 tarjetas en total: 4 tarjetas de un mismo color por tema).
- Explique a los alumnos que van a preparar un juego basado en el Trivial y aclare el significado de los símbolos de las casillas: la taza corresponde al tema *comer/beber*, el carrito al tema *comprar* y la sombrilla al tema *viajar*.
- Forme parejas y entregue a cada una 12 tarjetas. Pídale que para cada tema preparen 4 tarjetas siguiendo los ejemplos. La tarea puede estar relacionada con algún aspecto de la gramática, con vocabulario o información cultural.
- Déjeles tiempo para trabajar y cuando todos hayan terminado, recoja todas las tarjetas y ordénelas por colores.
- Divida la clase en cuatro grupos. Cada grupo recibe el mismo número de tarjetas de cada color y las coloca boca abajo en la mesa.

- Para jugar, además del tablero de la pág. 76, necesitan una ficha por jugador y un dado.
- Cada jugador coloca su ficha en una de las esquinas del tablero y avanza en el sentido de las agujas del reloj. Al caer en una de las casillas con el símbolo de un tema, el jugador toma una tarjeta del montón correspondiente y resuelve la tarea. Si lo ha hecho correctamente (el grupo decide) puede quedarse con la tarjeta. Si no, la pone de nuevo en el montón.
- El juego termina cuando se hayan visto todas las tarjetas. Gana el jugador que haya conseguido más tarjetas.

Caminando 9

1 En parejas. ¿Qué hay en tu mochila?

Objetivo

Introducir el tema de la unidad y presentar vocabulario básico de ropa y colores.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que se fijen en los objetos del catálogo y que hagan hipótesis sobre el tipo de público al que va dirigido.
- Señale la lista de colores que hay a la derecha. Hágales notar que los adjetivos de color funcionan como los otros adjetivos, es decir, que concuerdan en género y número con el sustantivo. Explique también que algunos colores (naranja, lila, rosa) son invariables ya que se tratan originalmente de sustantivos.
- Divida la clase en parejas y pídale que cada uno elija tres objetos del catálogo, en un color diferente, y que los escriba en la tabla.
- A continuación, los alumnos intentan adivinar los objetos que el compañero ha seleccionado en el color correcto. Para ello hacen preguntas como las del modelo: *¿Hay un jersey azul en tu mochila?* Ya que las únicas respuestas posibles son *sí* o *no*, necesitan hacer muchas preguntas y estar atentos a la concordancia del adjetivo para adivinar el objeto y el color correcto.

Para ampliar

Escriba en una hoja el nombre ocho prendas de vestir con un color. Explique a los alumnos que se trata de una competición en la que tienen que adivinar qué hay en la lista. Cada alumno dice en voz alta la combinación que se le ocurre. Usted sólo puede decir *sí* o *no*. Por cada combinación correcta se obtiene un punto. Gana el que tenga más puntos.

El Camino de Santiago

Objetivos

- Comprensión auditiva global para presentar información sobre el Camino de Santiago.
- Introducir vocabulario (tipos de alojamiento y las estaciones del año).
- Introducir la comparación con *más / menos... que y tan... como*.

2 a. El autor de una guía turística habla del Camino de Santiago. ▶▶ 64

Objetivo

Comprensión auditiva global.

Información

Foto 1: indicación para mostrar el camino al peregrino durante el recorrido. En él se reconoce la concha, a veces confundida con una estrella, que es el símbolo más importante del Camino de Santiago.

Foto 2: El Camino Francés desde Roncesvalles (Pamplona) hasta Santiago de Compostela recorre 760 km.

Foto 3: Fachada principal de la Catedral de Santiago, en Santiago de Compostela.

Foto 4: Dos de los símbolos del camino. La *concha* (llamada *viera*) típica de los mares de Galicia y que los peregrinos cuelgan en los sombreros, mochilas o bastones y la *calabaza* que antiguamente se usaba como contimplora.

Foto 6: La *credencial* es un documento que se consigue en las asociaciones, cofradías y refugios. Su precio simbólico es de 1 euro. No da derecho a nada, pero demuestra que uno es peregrino y debe sellarse en las localidades por las que pasa el Camino.

Procedimiento

- Señale las fotos de las páginas 90 y 91 y pregunte si alguien ha hecho ya el Camino de Santiago. Si es así, quizás puedan comentar alguna de las imágenes. En

caso de que nadie sepa a qué hacen referencia las fotos, dé una pequeña explicación.

- A continuación, explique a los alumnos que las cinco frases resumen una entrevista a un experto del Camino de Santiago pero que están cortadas por la mitad. Pídales que de forma individual relacionen las frases de las columnas.
- Ponga la audición para que los alumnos comprueben sus hipótesis. Algunos voluntarios leen una frase completa para comprobar los resultados. Si hay dudas respecto a la audición, aclare que la entrevista se vuelve a escuchar en el próximo paso.

Solución

1. ... una ruta de peregrinación.
2. ... por motivos turísticos o religiosos.
3. ... es el Camino Francés.
4. ... es la primavera.
5. ... son alojamientos sencillos y baratos.

5 b. Lee las frases y luego escucha otra vez. ¿Son verdaderas o falsas? ▶▶ 65

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para introducir el comparativo y superlativo en un contexto significativo.

Procedimiento

- Lea las frases y aclare las posibles dudas de vocabulario.
- Para explicar cómo se forma el comparativo y superlativo puede escribir este esquema en la pizarra.

comparativo	superlativo
+ más ... que	+++ el / la / los / las más ...
- menos ... que	--- el / la / los / las menos
= tan ... como	...

- Ponga la audición y pida a los alumnos que se fijen en las informaciones para decidir si las frases son correctas o falsas.
- Haga una puesta en común de los resultados. Si hay dudas, puede volver a poner la audición y pararla cada vez que se mencione la información correspondiente.

Solución

verdaderas: 2, 3, 5

falsas: 1, 4

2 c. La comparación. Lee otra vez las frases y completa la tabla.

Objetivo

Sistematizar la formación del comparativo y superlativo.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean otra vez las frases de 2b y que completen la tabla basándose en ellas.
- La solución se corrige en el pleno. Para que la diferencia entre el comparativo y superlativo quede más clara, dé a los alumnos algunos ejemplos como el que le proponemos e insista en la presencia o ausencia de artículo:
El Camino del Norte es más famoso. (comparativo)
El Camino del Norte es el más famoso. (superlativo)
- Dirija la atención de los alumnos hacia el margen izquierdo y haga hincapié en las formas irregulares para *grande, bueno y malo*.

3 ¿Más o menos? ¿Qué piensas tú?

Objetivo

Fijar las formas del comparativo y superlativo.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que completen las frases explicando que hay soluciones más o menos probables, pero que en realidad pueden poner lo que a ellos les parezca adecuado teniendo en cuenta la información.
- A continuación los alumnos comparan sus resultados en parejas y ven si están de acuerdo o no.
- Algunos voluntarios leen las frases y se corrigen los posibles errores en el pleno.

Para ampliar

Para los alumnos con una inteligencia matemática-lógica especialmente desarrollada puede proponer este ejercicio de lógica. Se trata de encontrar el color, precio y tamaño de tres mochilas a partir de las siguientes informaciones que usted puede dictar o escribir en la pizarra:

La mochila más pequeña no es la más barata.

La negra cuesta 159 €.

La mochila azul es más pequeña que la negra y cuesta menos que la roja.

La mochila roja no es tan grande como la mochila azul y cuesta 98 €.

La más barata cuesta 79 €.

<i>tamaño</i>			
<i>precio</i>			
<i>color</i>			

El camino, día a día

Objetivos

- Presentar el vocabulario de actividades cotidianas.
- Sistematizar los verbos reflexivos.
- Presentar las expresiones *antes de*, *durante* y *después de*.

4 a. La vida cotidiana de un peregrino.

Objetivo

Comprensión lectora global para presentar los verbos reflexivos.

Procedimiento

- Lea el texto en voz alta y pida a los alumnos que en este primer paso sólo piensen en un título para cada párrafo (p.ej. *por la mañana*, *en el camino*, etc.)
- Invite a los alumnos a presentar sus propuestas en el pleno.

4 b. Busca en el texto los verbos reflexivos.

Objetivo

Comprensión lectora detallada y sistematización de los verbos reflexivos.

Procedimiento

- Señale el verbo *lavarse* y explique que existen verbos reflexivos *lavarse* que siempre están acompañados de un pronombre (*me*, *te*, *se*...)
- Pida a los alumnos que vuelvan a leer el texto con atención y que marquen todos los verbos reflexivos que encuentren. Luego escriben en su cuaderno el infinitivo correspondiente y la traducción.

Solución

me levanto, me lavo, nos concentramos, nos aburrirnos, nos cansamos, nos relajamos, nos separamos, nos duchamos, nos acostamos, me acuesto

- Pida a sus estudiantes que busquen la traducción de estos verbos en su idioma. Se darán cuenta de que un verbo reflexivo en español no siempre corresponde a uno reflexivo en su lengua y al revés:
- Dirija la atención de los alumnos hacia el margen derecho, donde se explica la posición del verbo reflexivo. Conviene que dé más ejemplos sobre la posición del pronombre en la frase y que los alumnos escriban frases similares.

negación: No me ducho con agua fría.
pasado: Hoy (no) me he duchado con agua fría.
infinitivo: Odio ducharme con agua fría.

Para ampliar

Haga una fotocopia de la página 112 y recorte las palabras que forman la primera frase. Reparta las palabras recortadas a varios alumnos y pídale que se pongan en una fila según el orden correcto. Repítalo con las otras frases recortadas para que participen todos.

Como alternativa puede preparar para cada grupo de tres personas una de estas frases recortadas y pedirles que la ordenen.

4 c. ¿Qué hace el peregrino? Busca las actividades en el texto.

Objetivos

- Fijar recursos para hablar de acciones cotidianas.
- Estructurar un texto con *antes*, *durante* y *después*.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que busquen en el texto las actividades que hace el peregrino antes de caminar, durante el camino y después y que las escriban.
- Los resultados se comentan en el pleno.
- A continuación, pida a los alumnos que mencionen las actividades que ellos también suelen hacer todos los días: *levantarse*, *lavarse*, *ponerse ropa*, *desayunar*.

Solución

antes de caminar: se levanta a las seis, se lava, se pone ropa cómoda, desayuna con sus compañeros, se pone un sombrero, estudia la ruta, se concentra en las etapas.

durante el camino: camina, habla, conoce a otros peregrinos, ve paisajes diferentes, no tiene prisa, se cansa, hace pausas, se relaja, come, sigue solo, toma fotos, escribe su diario del viaje.

después de caminar: se ducha, mira las estrellas, se acuesta.

Para ampliar

Puede proponer que los alumnos sustituyan la palabra *caminar* por *trabajar* o *ir a la clase de español* y que cuenten algunas de sus actividades cotidianas.

5 a. ¿Por qué la gente hace el Camino?

Objetivos

- Práctica oral para fijar el uso de la preposición **a** si el objeto directo es una persona.
- Presentar el verbo *conocer* como modelo del grupo irregular con **-zc-** en la primera persona del singular.

Para empezar

- Pida a los alumnos que cierren el libro y escriba los siguientes ejemplos en la pizarra. Pregunte a los alumnos si les llama algo la atención.

*Jaime y sus amigos conocen a otros peregrinos.
Ven a muchos turistas en el camino.
Conocen la ruta hasta Santiago.
Ven paisajes diferentes.*

- Si no deducen ellos mismos el uso de **a**, marque la preposición **a** y explíqueles que cuando el objeto directo es una persona, entonces va acompañado de la preposición **a**.

Procedimiento

- Los alumnos leen las opciones de la tabla de 5a y relacionan los elementos de cada columna para formar frases con los motivos para hacer el Camino. Conviene mencionar que el verbo *disfrutar* siempre necesita la preposición **de**.
- Si le parece necesario, los alumnos pueden formular algunas frases primero por escrito y luego leerlas por turnos para compararlas en el pleno.

Solución

Mucha gente hace el Camino para...

- conocer / encontrar a otros peregrinos / a gente del lugar / a personas interesantes
- visitar iglesias / lugares históricos
- disfrutar de la naturaleza / de la tranquilidad

5 b. ¿Te duchas con agua fría?

Pregunta a tus compañeros. 

Objetivo

Práctica interactiva para fijar los verbos reflexivos.

Procedimiento

- Pregunte a un par de alumnos si se duchan normalmente con agua fría. Después, explíqueles que van a hacer una pequeña encuesta en la clase para conocer algunos hábitos de los compañeros.
- Para asegurarse de que formulen las preguntas correctamente, los alumnos pueden preparar sus frases por escrito anotándolas en una tabla como ésta:

Actividad	Nombre
¿Te duchas con agua fría?	
¿Te aburres en las fiestas familiares?	
...	

- A continuación, los alumnos se levantan y empiezan a preguntar a un compañero. Si la respuesta es *sí*, anotan el nombre del compañero y pasan a la siguiente pregunta. Si la respuesta es *no*, entonces se dirigen a otro compañero y así sucesivamente hasta tener para cada una de las preguntas una respuesta afirmativa.

5 c. Presenta ahora a la clase algunos resultados de la encuesta.

Objetivo

Práctica oral para fijar la tercera persona de los verbos reflexivos.

Procedimiento

Invite a los alumnos a presentar algunos resultados de la encuesta, p. ej. *Julia se aburre en las fiestas familiares.*

6 a. Escucha a estas chicas que van a hacer el Camino de Santiago. 65

Objetivos

Comprensión auditiva selectiva e introducción de los demostrativos.

Para empezar

Los alumnos ya han visto algunos demostrativos en las consignas y en los textos, pero sin sistematizar. Aproveche el recuadro para señalar las formas y

explicar la diferencia entre *este* (para hablar de objetos o personas situados cerca del hablante) y *ese* (cuando se sitúan un poco más lejos). Para demostrar la diferencia puede señalar varios objetos de la clase utilizando los demostrativos correspondientes. Acláreles que no se puede precisar a qué distancia exactamente se usa *este* y *ese*, ya que depende en muchas ocasiones de la perspectiva del hablante. Esta diferencia resulta especialmente difícil para los alumnos ya que no tienen en su idioma las mismas referencias espaciales.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que vuelvan a la pág. 88 y explíqueles que van a escuchar un diálogo entre dos chicas que están preparando la mochila para hacer el Camino de Santiago.
- Ponga la audición y pídale que marquen en el catálogo los objetos que una de las chicas tiene que comprar (*una mochila, una camiseta y un anorak*).
- La solución se comenta en el pleno.

Para ampliar

Puede volver a poner la audición y pedir a los alumnos que apunten todas las cosas que la chica va a llevar.

6 b. Puedes comprar tres objetos de las páginas 88-89.

Objetivo

Práctica oral.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que han recibido un cheque regalo con el que pueden comprar tres objetos del catálogo.
- Anímelos a seleccionar los objetos que más les interesan y a explicar en el pleno qué eligen y por qué. Procure que no se queden en una sola frase, p.ej. *Me gusta este anorak, pero en azul no. Lo quiero negro.*

6 c. Ahora preparas tu mochila para hacer una ruta de dos semanas.

Objetivo

Fijar el vocabulario de las prendas de vestir.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que en un mes van a hacer una ruta a pie y que tienen que preparar la mochila. Como en total no pueden llevar más de seis kilos, tienen que pensar muy bien qué se quieren llevar.
- De forma individual, los alumnos hacen la lista de las cosas que necesitan y después la comparan

con la de un compañero. Anímelos a hablar de sus cosas y a no limitarse a enumerarlas: p.ej. *Llevo mis pantalones negros, porque son muy prácticos, un jersey rojo, tres camisetas, ¿son suficientes?*

7 Tres peregrinos muy diferentes.

Objetivo

Repasar vocabulario y las formas del comparativo para describir a personas.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que observen el dibujo y formulen por escrito 10 diferencias entre los peregrinos. Para que resulte más motivador, puede dar un tiempo límite y convertir la actividad en una pequeña competición.
- Señale los modelos en el libro y aclare que para comparar no siempre necesitan un comparativo y que una frase como *Manolo no lleva gafas, los otros sí*, es perfectamente válida.
- A continuación, proponga a los alumnos que, en cadena, cada uno diga una diferencia. Es importante que presten atención a lo que dicen los demás porque no se pueden repetir las diferencias. ¿A cuántas diferencias llegan en total?

Observación

Este tipo de actividades están pensadas para alumnos con una inteligencia naturalista especialmente desarrollada. A estas personas les resulta más fácil observar con atención y detenerse en los detalles.

Soluciones posibles

Jaime es más alto que Elvira y Manolo.
Manolo es rubio, Jaime y Elvira son morenos.
Jaime lleva una camiseta roja y Manolo una blanca.
Elvia lleva sandalias, los otros, zapatos.
El sombrero de Manolo es el más grande.
Elvira lleva la mochila más pequeña.
Elvia lleva un jersey y los chicos camisetas.

El Camino Inca

Objetivos

- Comprensión lectora para dar información sobre el Camino Inca.
- Introducir recursos para hablar del tiempo atmosférico.
- Presentar recursos para dar consejos.
- Introducir la perífrasis *estar + gerundio*.

8 a. Otro camino famoso es el Camino Inca en Perú.

Información

El Camino Inca (que va desde Cusco a Machu Picchu) es parte de un sistema de más de 30.000 kilómetros de caminos conocidos como *los Caminos del Inca* que integraron la amplia red de comunicaciones del imperio, desde el sur de Colombia hasta el centro de Chile pasando por Quito, Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina.

Objetivo

Comprensión lectora selectiva.

Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si saben algo de Machu Picchu y deles algunas informaciones sobre la importancia de este lugar.
- Pídales que lean el texto y que subrayen las palabras que ellos consideren clave en cada uno de los párrafos.
- Haga una puesta en común y escriba en la pizarra lo que los alumnos van diciendo, p.ej.

Consejos para el Camino Inca

- hacer la ruta en 4 días
- pasar unos días en Cusco / acostumbrarse a la altura
- viajar en verano
- no llevar niños
- llevar zapatos cómodos y un anorak
- no llevar alimentos

8 b. ¿Estás preparado para hacer el Camino Inca?

Objetivo

Asegurar la comprensión del texto.

Procedimiento

Pida a los alumnos que cierren el libro. Hágales las preguntas de la actividad. Como alternativa, puede escribir las preguntas en tarjetas y llevarlas a clase. Los alumnos toman por turnos una de las tarjetas y hacen la pregunta a sus compañeros.

Solución

En cuatro días.

No, sólo en grupos pequeños y con guía.

Pasar unos días en Cusco para acostumbrarse a la altura.

En abril hace sol, pero a veces está nublado.

En enero, febrero y marzo llueve mucho. Porque hace viento y frío.

9 a. ¿Qué tiempo hace hoy?

Objetivo

Presentar recursos para hablar del tiempo atmosférico.

Procedimiento

Pregunte a los alumnos *¿Qué tiempo hace hoy?* y remítalos al margen derecho, donde se presentan las expresiones básicas para hablar del tiempo.

Para ampliar

Puede llevar a clase un mapa con la previsión del tiempo para Europa y pedir a los alumnos que elijan una capital a la que le gustaría ir ese fin de semana. Divida la clase en parejas. Por turnos un alumno hace preguntas a su compañero sobre el tiempo que hace en esa ciudad para adivinarla, p.ej. *¿Hace buen tiempo? ¿Hace calor? ¿Hace más o menos de 20 grados?* El otro sólo puede responder con *sí* o *no*.

9 b. ¿Qué dices en estos casos? Relaciona.

Objetivo

Presentar expresiones para comentar el tiempo.

Procedimiento

Los alumnos relacionan los símbolos con los comentarios y los resultados se corrigen en el pleno.

10 ¿Qué camino prefieres hacer, el de Santiago o el Inca?

Objetivo

Consolidar vocabulario y recursos.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que se decidan por uno de los caminos y que de forma individual apunten algunos pros y contras de cada uno. Déjeles tiempo suficiente para releer los textos de la unidad. Invíteles a comentar en el pleno qué camino prefieren hacer y por qué. Los argumentos se pueden apuntar en la pizarra, p.ej.

Camino de Santiago	Camino Inca
+ más cerca	+ más exótico
+ más barato	- más duro
- mucha gente	- soroche
...	...

11 a. Recomendaciones para hacer una ruta a pie.

Objetivo

Presentar recursos para dar consejos.

Procedimiento

- Antes de abrir la página 94, pida a los alumnos que vuelvan al texto sobre el Camino Inca y que busquen todas las expresiones que sirven para dar un consejo (*conviene, se recomienda, los meses menos recomendados, es mejor, no conviene, no es necesario*). Escríbalas en la pizarra. Explíqueles que entre todos van a elaborar una lista con consejos para hacer una ruta a pie.
- Ahora los alumnos pueden abrir la página 94 y completar individualmente el cuadro con los principios de frases según sus propias ideas. Para que no se limiten a copiar las frases del texto, propóngales que piensen en una ruta concreta en su región, p.ej. *Si vas a ... conviene hacer una pausa en XY y comer en XY*. Asegúrese de que los alumnos sigan el modelo y eviten construcciones con *que* para las que necesitarían el subjuntivo.
- En el pleno, los alumnos dicen uno de sus consejos y usted los anota en la pizarra.

11 b. Recomendaciones para viajar.

Objetivo

Práctica oral para fijar recursos para hacer recomendaciones.

Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si han hecho alguna vez un safari o un crucero. A continuación, propóngales que miren las propuestas de la lista y formulen siguiendo el modelo algunos consejos para una persona que quiere hacer el Camino de Santiago, el Camino Inca, un safari y un crucero. Anímelos a no hacerlo de forma mecánica sino a usar también la negación: *Para hacer un crucero no es necesario ponerse zapatos cómodos*.
- Por turnos, cada uno formula un consejo y los otros comentan si están de acuerdo o no.

12 a. ¿Cuáles de las frases están relacionadas con estas fotos del Camino Inca?

Objetivo

Introducir la perífrasis *estar* + gerundio.

Procedimiento

- Lea las frases y pida a los alumnos que decidan cuáles son las cuatro frases que se refieren a las fotos. De momento, no conviene insistir en la forma del gerundio, ya que se verá en un siguiente paso.
- Pida a un voluntario que lea sus respuestas y pregunte al resto de la clase si está de acuerdo.

Solución

Foto 1: Estamos caminando.

Foto 2: Ernesto está tomando fotos.

Foto 3: Roberto está hablando por teléfono.

Foto 4: Estoy haciendo una pausa.

12 b. Escucha a esta persona. ▶▶ 66

Objetivo

Comprensión auditiva global.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar un diálogo en el que habla una de las personas de las fotos.
- Ponga la audición y pídale que tomen notas para contestar a las tres preguntas que se plantean: *¿Quién es? ¿Con quién habla? ¿Qué están haciendo los dos?*
- Dependiendo del grupo, puede poner la audición una vez más antes de hacer una puesta en común.

Solución

Roberto (foto 3) está hablando por teléfono con su padre.

Roberto está haciendo el Camino Inca. Su padre está en el cine esperando a su mujer.

12 c. En las frases hay una nueva forma: el gerundio.

Objetivo

Sistematizar la formación del gerundio y la perífrasis *estar* + gerundio.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que el verbo *estar* acompañado del gerundio indica una acción que se está desarrollando. Recuérdeles que conocen probablemente la forma equivalente del inglés (verbos que terminan en *-ing*: *He is sleeping*).

- Pida a los alumnos que marquen los gerundios en las frases de 12a.
- En el pleno se comenta cuál es el infinitivo correspondiente y cómo se puede traducir la perífrasis.
- Remita a los alumnos a la tabla y pídale que se fijen en cómo se forma el gerundio de los verbos regulares e irregulares.
- Llámelos la atención sobre la posición de los pronombres. Para ello, conviene dar algunos ejemplos más, incluyendo la negación, y guiarlos para que ellos deduzcan la regla (que han visto en la actividad 4b con los verbos reflexivos).
Nos estamos preparando para la excursión.
Estamos preparándonos.
No me estoy preparando.

13 En parejas. ¿Qué está haciendo tu compañero?

Objetivo

Práctica lúdica para fijar la perífrasis *estar* + gerundio.

Procedimiento

- Divida la clase en parejas y explíqueles que tienen que representar con mímica una acción con uno de los objetos de la lista.
- Cada alumno elige uno de los objetos de la lista y representa una acción con este objeto hasta que el otro adivine qué es lo que está haciendo. Luego al revés. Anímelos a repetir la dinámica varias veces.
- Si lo prefiere, también puede hacer esta actividad en el pleno y pedir a un par de voluntarios que representen las acciones para que el resto de la clase las adivine.

Observación

Representar acciones con mímica gustará a los alumnos con una inteligencia cinestésica especialmente desarrollada. Si otros alumnos no se sienten cómodos, no les obligue a representar las acciones.

14 Una pausa en el Camino Inca.

¿Qué están haciendo estas personas?

Objetivo

Práctica para consolidar el uso de *estar* + gerundio.

Procedimiento

- Señale el dibujo de la pág. 95 y comente que faltan una serie de objetos.
- Los alumnos deciden qué objetos pueden faltar y lo que están haciendo las personas. Dependiendo del

grupo, puede dejarles tiempo para que escriban sus frases en los cuadernos.

- Haga una puesta en común y anime a los alumnos a dar su solución usando frases completas, localizando o describiendo a la persona a la que se refieren, p.ej. *El hombre con gafas está leyendo el periódico.* Conviene recordar que no se trata tanto de encontrar la solución "correcta" sino de hacer hipótesis ya que no existe una solución única.

Solución sugerida

Un hombre está durmiendo.

Una chica está tocando la guitarra

Una chica está escribiendo su diario del viaje.

Un chico está bebiendo de la botella

Un chico está leyendo el periódico.

Un chico está tomando una foto a su amiga.

Un hombre está hablando por teléfono.

15 ¡A jugar!

Objetivo

Repasar vocabulario y recursos de la unidad de una forma lúdica.

Procedimiento

- Divida la clase en grupos de tres y asegúrese de que cada grupo tenga una moneda y cada alumno una ficha (si no tienen, puede ser otra moneda o cualquier objeto pequeño).
- Tómese tiempo para explicar las reglas: los tres jugadores colocan sus fichas en SALIDA y avanzan en el sentido de las flechas. Si al lanzar la moneda sale cara, se avanza una casilla, si sale cruz, dos casillas. Cada jugador lee la frase o pregunta de la casilla en la que ha caído y reacciona. La mayoría de las preguntas son abiertas, sólo en el caso de *¿Qué está (usted) haciendo?* los alumnos tienen que fijarse en el dibujo.
Los compañeros deciden si el jugador lo ha hecho bien. En este caso puede quedarse en la casilla. De lo contrario, deberá pasar un turno sin jugar. Gana el jugador que llegue primero a la meta.

Tarea final.

Preparando una excursión

Objetivo

Practicar de forma oral y escrita gran parte de los recursos de la unidad en un contexto significativo.

a. Un folleto para invitar a una excursión.

Procedimiento

- Divida la clase en grupos (3 ó 4 personas) y explíqueles que van a hacer un folleto en el que propongan una excursión a un lugar de su elección.
- Cada grupo tiene que ponerse de acuerdo sobre la ruta que quieren proponer, darle un nombre a la ruta, buscar un logo, dar información sobre las etapas y los monumentos que se pueden visitar y proponer un par de consejos útiles.
- Déjeles tiempo suficiente y pase por los grupos para ayudarlos.

b. Presentad la ruta a los compañeros.

Procedimiento

- Por turnos, los grupos presentan sus propuestas al resto de la clase. Para ello, basta con que den el nombre y expliquen brevemente por dónde va la ruta y qué merece la pena hacer.
- En la pizarra un alumno puede ir apuntando el nombre de las rutas. A continuación, cada alumno vota por la ruta que más le interesa justificando su respuesta. Gana la propuesta que más votos tiene.

Alternativa

En clase se exponen las hojas con las rutas. Los alumnos se levantan, leen las propuestas y se quedan delante de la que les gusta más. Cada grupo de excursionistas explica por turnos por qué la han elegido.

¿Qué me llevo de esta etapa?

Objetivo

Reflexión individual sobre los contenidos de la lección (gramática, vocabulario, información cultural) y las estrategias de aprendizaje utilizadas.

Observación

En esta unidad se invita al alumno a reflexionar sobre diferentes estrategias para la lectura insistiendo en los hábitos del buen lector: seleccionar las palabras clave, que son las que aportan mayor información, recurrir al contexto para averiguar el significado de una palabra desconocida y concentrarse en las palabras conocidas para reconstruir la información.

Panamericana

Objetivos

- Comprensión lectora global con información cultural sobre Perú.
- Repaso de algunos recursos de la unidad.
- Práctica oral y escrita personalizada.

Procedimiento

Véase página 9.

Información

Lago Titicaca: Es el segundo lago más grande de Sudamérica y el lago navegable más alto del mundo. Hace de frontera natural entre Bolivia y Perú y está a unos 3.800 m sobre el nivel del mar.

Mario Vargas Llosa (1936): escritor peruano, autor de ensayos y novelas como *La ciudad y los perros*, *Los cuadernos de Don Rigoberto* o *La Fiesta del Chivo*. Colabora en varios periódicos como articulista.

10 Tengo planes

1 a. Lee la entrevista con Javier Mariscal.

Objetivo

Comprensión lectora e intrucción al tema de la unidad: actividades de tiempo libre.

Procedimiento

- Muestre a los alumnos la foto de Javier Mariscal y anímeles a hacer hipótesis sobre él.
- Aclare que van a leer una entrevista como las que se encuentran en muchas revistas en la que una persona famosa reacciona a palabras clave. Se trata de un ejemplo real, ya que Mariscal aceptó contestar a las autoras de *Nos Vemos*.
- Los alumnos leen la entrevista con Mariscal. Si lo prefiere, ellos pueden leer las preguntas por turnos y usted las respuestas. Después, en el pleno los alumnos comentan si sus ideas sobre Mariscal se han confirmado. En un segundo paso, buscan y subrayan en el texto las actividades de tiempo libre o palabras relacionadas con este tema que se mencionan (*película, libro, dibujar...*)
- Escriba en la pizarra las actividades que los alumnos van mencionando y anímelos a añadir otras actividades que conozcan.
- Antes de pasar a la siguiente actividad, aclare las posibles dudas de vocabulario y explíqueles *la sobremesa*: hace referencia al tiempo que se está en la mesa después de comer charlando tranquilamente y tomando un café o una infusión.

Información

Javier Mariscal (1950): diseñador nacido en la ciudad de Valencia, España. Ha desarrollado su actividad artística en diversas disciplinas: diseño gráfico, diseño de mobiliario, pintura, escultura, interiorismo, paisaje urbano, jardinería etc. En Alemania, su creación *Twipsy* fue elegida como mascota oficial de la Expo-2000 de Hannover.

10 b. En parejas. Una entrevista a tu compañero.

Objetivo

Práctica oral interactiva.

Procedimiento

- Divida la clase en parejas. Primero, un alumno elige cinco preguntas del cuestionario y se las hace a su compañero. Después, el turno de preguntas pasa a otro.
- Proponga a los alumnos que cada uno de ellos presente al resto de la clase una o dos informaciones sobre el compañero.

Tiempo libre

Objetivos

- Ampliar el vocabulario para hablar de actividades de tiempo libre.
- Presentar el uso de los verbos modales *saber* y *poder*.

2 a. Actividades de tiempo libre.

Mira las fotos y apunta...

Objetivos

Práctica personalizada para fijar vocabulario de actividades de tiempo libre.

Procedimiento

- Para empezar, pida a los alumnos que miren las fotos y lean los pies de foto.
- A continuación, pídale que elijan entre las actividades tres que les gustan, tres que no han hecho nunca, una que odian y una que quieren aprender. Deles en la pizarra un modelo para formular lo que quieren apuntar:

*Me gusta ir en bicicleta.
Odio (no me gusta) bailar.
Nunca he pescado.
No sé esquiar, pero quiero aprender.*

2 b. Comparad los resultados. ¿Cuál es la actividad favorita de la clase?

Objetivo

Práctica oral.

Procedimiento

- Proponga a los alumnos que primero comenten los resultados de 2a con el compañero de al lado y que busquen las cosas que tienen en común. Recuérdeles que para eso pueden usar expresiones como *a mí también / a mí no; yo también / yo no*, etc.
- En el pleno los alumnos comentan las tres actividades que más les gustan y usted apunta los resultados en la pizarra para comprobar cuál es la actividad favorita de la clase.

2 c. ¿Sabes o puedes?

Objetivo

Sensibilizar sobre el uso de *saber* y *poder*.

Procedimiento

Los alumnos leen las frases y reflexionan sobre el uso del verbo *saber* y *poder*. Pídeles que traduzcan a su lengua las frases para que comprueben si es igual o diferente. Explique que se usa *saber* cuando se trata de capacidades o conocimientos y *poder* para expresar la posibilidad o permiso.

2 d. Tres verdades y una mentira.

Objetivo

Práctica oral interactiva para fijar el uso de *saber* y *poder*.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que escriban en su cuaderno cuatro frases en las que mencionen lo que saben o pueden hacer. Una de ellas debe ser mentira.
- En cadena, cada alumno lee sus frases y el resto de la clase adivina cuál de ellas es mentira.

¿Cómo quedamos?

Objetivos

- Introducir el futuro próximo con *ir a* + infinitivo.
- Presentar recursos para proponer, aceptar o rechazar una cita.
- Introducir *conmigo*, *contigo* y repasar los pronombres tónicos.

3 a. ¿Qué van a hacer? 67–68

Objetivo

Comprensión auditiva para introducir la perífrasis de futuro y recursos para quedar con alguien.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar dos diálogos en los que unas personas quedan para salir juntas.
- Ponga la audición e invítelos a anotar una palabra clave en la tabla o en su cuaderno. Si lo considera necesario, haga una pausa entre los dos diálogos para que los alumnos tengan más tiempo para escribir la información.
- Antes de que los alumnos comenten los resultados, escriba en la pizarra la siguiente pregunta: *¿Qué van a hacer Aurora y Federico?* Señale la forma del futuro próximo y remita a los alumnos al margen derecho. Recuérdeles que ya concocen el verbo *ir* y que éste en combinación con *a* + infinitivo sirve para hacer planes o hablar del futuro.
- Escriba la tabla del libro en la pizarra y anime a los alumnos a resumir sus notas en frases completas siguiendo el modelo: *Aurora y Federico van a salir juntos. Van a bailar. Van a encontrarse a las nueve. Federico va a pasar por la casa de Aurora...* Complete la tabla mientras los alumnos van mencionando sus resultados.

	qué	cuándo	dónde
1.	bailar	mañana, 9.00	La Paloma
2	comer	9.00	Siete Puertas

3 b. ¿Por qué no vamos a bailar?

Objetivo

Presentar recursos para proponer una cita, aceptarla o rechazarla.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean el texto y marquen las expresiones que usan para proponer una actividad, para aceptarla o rechazarla.
- Llámelos la atención sobre el uso de *¿Dígame?* para responder al teléfono. Ni en España ni en Latinoamérica se suele contestar con el nombre. En España se utiliza *¿Dígame?*, *¿Diga?* o *¿Sí?*, en Latinoamérica *Aló.* / *Hola.* / *¿Quién habla?*

3 c. Quedar con amigos.

Objetivo

Fijar expresiones para proponer, aceptar o rechazar una cita.

Procedimiento

- Los alumnos completan la tabla con las frases que han marcado en el diálogo (*¿Por qué no vamos...?, ¡Qué bien!, Pues, vale, perfecto. Lo siento...*)
- Comente la solución en el pleno y aproveche para explicar que en los países hispanohablantes, cuando se rechaza una propuesta, normalmente se da una razón que se suele introducir con “es que...”
- Dirija la atención de los alumnos hacia el margen derecho, donde encontrarán más expresiones útiles para quedar.
- Si le parece conveniente puede explicar los diferentes significados de *quedar(se)* con algunos ejemplos:
¿A qué hora quedamos?
No quedan entradas para el concierto.
El domingo me quedo en casa.

3 d. En parejas. Hoy la clase de español se ha cancelado.

Objetivo

Práctica oral interactiva de los recursos para quedar.

Procedimiento

- Explique a los alumnos la situación: la clase de español se ha cancelado porque el profesor se ha puesto enfermo y no ha sido posible avisarlos antes. Ya que están en la escuela, podrían hacer algo con su compañero.
- Divida la clase en parejas. Los alumnos proponen a un compañero una de las actividades que se dan como sugerencia. El compañero reacciona.
- A continuación, se levantan y buscan a otro compañero. Anímelos a repetir la actividad con dos o tres alumnos más para que así puedan practicar los recursos varias veces.

Para ampliar

Puede proponer a los alumnos una competición para buscar la excusa perfecta. Cada persona piensa en una posible excusa siguiendo el modelo: *Qué pena, pero no puedo, es que...* Después de hacer una puesta en común, se decide cuál es la excusa más original de todas.

4 Adivinanzas. ¿A qué se refieren estas definiciones? Relaciona.

Objetivo

Presentar los pronombres personales seguidos de preposición y fijarlas de forma lúdica.

Procedimiento

- Remita a los alumnos al margen izquierdo y explíqueles que los pronombres que siguen a las preposiciones son los que ya conocen de la unidad 7, donde los vieron como pronombres tónicos: a mí, a él, etc.
- En el caso de la preposición *con* hay una excepción en la primera y segunda persona del singular: *conmigo* y *contigo*.
- Anime a los alumnos a relacionar las definiciones con la palabra correspondiente. Los resultados se comentan en el pleno. Hágalos notar que las frases están escritas en primera persona como si hablara el propio objeto.
- Para hacer la actividad más divertida, puede proponer que el alumno que termine antes diga “basta” y dé su solución.
- Propóngala a los alumnos que escriban su propia adivinanza siguiendo el modelo de las frases. A continuación, cada alumno lee su adivinanza y los otros intentan adivinar la palabra.

5 a. ¿Y si vamos...?

Objetivo

Preparación para la actividad 5b.

Procedimiento

Señale el programa de las jornadas latinoamericanas y explique a los alumnos la situación: quieren participar en algunas actividades pero ya tienen planificadas varias cosas para esta semana. Anímelos a apuntar en la agenda las actividades de la lista y/o otras suyas.

5 b. En parejas. Quereis hacer tres actividades juntos.

Objetivo

Práctica interactiva para acordar una cita.

Procedimiento

- Los alumnos trabajan en parejas y leen el programa de las jornadas latinoamericanas. Luego, eligen entre las cinco actividades propuestas tres que quieran hacer juntos. Pídales que teniendo en cuenta sus agendas se pongan de acuerdo sobre lo que van a hacer y cuándo.

- Anímelos a usar los recursos que han visto y a negociar todos los detalles (actividad, hora y lugar para quedar). Si se han puesto de acuerdo anotan la fecha y la hora en su agenda.

Para ampliar

Pida a los alumnos que se levanten y se muevan por la clase para quedar con otros compañeros teniendo en cuenta la agenda y las citas que ya han acordado.

5 c. Contad ahora al grupo qué vais a hacer y cuándo.

Objetivo

Práctica oral.

Procedimiento

Cada pareja presenta sus planes al resto de la clase. Recuerde a los alumnos que para expresar planes pueden utilizar el futuro próximo: *ir a* + infinitivo.

Quedamos en el restaurante

Objetivos

- Introducir los pronombres relativos *que* y *donde* en un contexto significativo.
- Presentar modelos para dar una definición.
- Introducir los gentilicios.

6 a. ¿Te gusta salir a comer?

Objetivo

Práctica oral personalizada para activar conocimientos previos y preparar el texto de 6b.

Procedimiento

En el pleno pregunte a los alumnos si les gusta salir a comer, con qué personas suelen hacerlo y si lo hacen con mucha frecuencia o sólo en ocasiones especiales.

6 b. Lee el texto y toma notas.

Objetivo

Comprensión lectora para presentar el aspecto social de salir a comer para los españoles.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean el texto individualmente o léalo usted en voz alta. Durante la lectura los alumnos subrayan en el texto las actividades del tiempo libre que se mencionan (*ir al cine, hacer deporte, ver la tele, salir a comer*), las actividades

durante la comida (*charlar, contar anécdotas, conocer a otros invitados, hablar de la comida*) y los temas de conversación (*la comida, el trabajo, los estudios, la familia, las vacaciones*).

- Escriba la siguiente tabla en la pizarra y complétela con los aspectos que los alumnos van mencionando.

actividades de tiempo libre: ir al cine, ...
actividades durante la comida: charlar, ...
temas de conversación: comida, ...

6 c. ¿Cómo es en tu país? ¿Qué es diferente?

Objetivo

Práctica oral.

Procedimiento

En el pleno los alumnos comentan los aspectos que son iguales o diferentes en su país. Si no se animan a decir mucho, puede hacerles alguna de estas preguntas: *¿Para usted salir a comer es una actividad de tiempo libre? ¿Se identifica mucho o poco con esta frase: "Salir al restaurante no es comer para alimentarse"? ¿Cuánto tiempo se toma para la cena en casa? ¿Ve la televisión durante la comida?*

7 a. Hablando de comida...

Objetivo

Activar vocabulario relacionado con los alimentos.

Procedimiento

Escriba los colores en la pizarra y anime a los alumnos a asociar alimentos a cada uno de ellos. Complete la tabla con las palabras que los alumnos van mencionando:

verde: lechuga, ...
rojo: tomate, ...
blanco: espárragos, ...
amarillo: limón, ...
marrón: patatas, ...

7 b. ¿Conoces estos platos? ¿Existen también en tu país? ¿Cómo se llaman?

Objetivo

Presentar algunas especialidades con nombres de lugares para introducir los gentilicios.

Procedimiento

En el pleno, pregunte a los alumnos si conocen alguno de los platos que se mencionan y anímelos a buscar el equivalente en su idioma. Si hay preguntas sobre vocabulario desconocido, no conteste inmediatamente y pregunte si alguien de la clase puede contestar.

Información

Ensaladilla rusa: ensalada de patatas con guisantes, zanahoria, pimiento, atún, huevo duro y abundante mayonesa.

Tarta de Santiago: tarta típica de la región de Galicia. Sus principales ingredientes son almendras y huevos.

Crema catalana: postre típico de Cataluña. Se trata de una crema hecha a base de yema de huevo, azúcar, harina y leche que se cubre con una capa de azúcar caramelizada.

Arroz a la cubana: a pesar de su nombre, este plato no procede de Cuba sino de España. Consiste en arroz cocido que se sirve acompañado de huevos fritos, salsa de tomate y un plátano frito.

7 c. ¿A qué platos de arriba se refieren estas frases?

Objetivo

Sistematizar los pronombres relativos *que* y *donde*.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean las frases y escriban en cada casilla el número del plato correspondiente.
- La solución se comenta en el pleno.

Solución

1 – 5 – 8 – 3 – 7

7 d. En parejas. Escribid tres definiciones.

Objetivo

Práctica oral de los pronombres relativos.

Procedimiento

- Proponga a los alumnos que escriban en parejas tres definiciones usando los principios de frases que se dan como modelos.
- Deles el tiempo necesario para preparar sus definiciones. Después, cada pareja las lee y los otros alumnos intentan adivinar a qué cosa, persona o lugar se refieren.

Alternativa

Puede organizar una actividad basada en el juego de “Tabú” para practicar de forma lúdica los pronombres relativos y al mismo tiempo repasar vocabulario.

- Prepare varias tarjetas (hasta 30, si el grupo es muy numeroso) con palabras de las lecciones anteriores que quiera repasar, p.ej. *tomate*.
- Divida la clase en dos grupos. Un representante del grupo A toma una tarjeta e intenta definir la palabra, p.ej. *Es una verdura, es rojo y se come en ensalada o como salsa...* Si su grupo la adivina, otro alumno del mismo grupo toma una tarjeta y así sucesivamente hasta que se terminen los dos minutos que tienen de tiempo.
- Después, un representante del equipo B toma una de las tarjetas restantes y continúa siguiendo las mismas reglas. Terminado el tiempo, el turno pasa de nuevo al grupo A y así sucesivamente. No olvide llevar el recuento de las palabras acertadas. Gana el equipo que más palabras adivina después de dos o tres turnos.

8 a. Vino italiano, tortilla española... Completa la tabla con los adjetivos.

Objetivo

Sistematizar los gentilicios.

Procedimiento

- Proponga a los alumnos que completen la tabla prestando atención a las terminaciones de los adjetivos según el género del sustantivo.
- La tabla se corrige en el pleno. Guíe a los alumnos para que deduzcan la regla: a diferencia de los otros adjetivos, los gentilicios que acaban en consonante tienen una forma femenina en **-a** para el singular y en **-as** para el plural.
- Ya que en esta actividad sólo damos una muestra de algunos gentilicios, anime a los alumnos a preguntar por las nacionalidades que quieran saber.

8 b. Ciudadanos del mundo.

Objetivo

Fijar los gentilicios y su concordancia con el sustantivo.

Procedimiento

- Lea en voz alta los gentilicios de la lista y aclare las posibles dudas.
- Los alumnos leen el texto y deciden la nacionalidad de los productos sin repetir ninguna. La respuesta puede ser muy subjetiva. No se trata de ver si la opción es correcta o falsa, todo depende de lo que los alumnos consideran típico de cada país.

Solución sugerida

Soy un típico ciudadano cosmopolita del siglo XXI. Por eso tengo un coche **alemán**, me gustan la carne **argentina**, el café **italiano**, el chocolate **danés**, el queso **holandés**, el pescado **noruego** y el aceite de oliva **español**. Tengo un móvil **finlandés**, un reloj **suizo** y muchos de los muebles de mi casa son **suecos**. En invierno voy a esquiar a las montañas **austríacas**. Escucho música **inglesa** y me encantan las películas **francesas**.

8 c. Comparad vuestros textos. ¿Tienen cosas en común?**Objetivo**

Comprobar el uso correcto de los gentilicios.

Procedimiento

Pida a tres voluntarios que lean por turnos cada una frase con sus propuestas. A continuación, pregunte a los otros alumnos si tienen algo diferente.

En el restaurante**Objetivo**

Presentar recursos para pedir comida y bebida en un restaurante y valorar la comida.

9 a. ¿Has comido alguna vez en un restaurante español? ▶▶ 69**Objetivos**

- Activar conocimientos previos sobre la comida y la situación típica en un restaurante.
- Comprensión auditiva selectiva.

Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si han estado alguna vez en un restaurante español y animelos a que hablen de sus experiencias haciendo preguntas del tipo: *¿Qué ha comido? ¿Le ha sorprendido algo?*, etc. Señale el menú del día y explíqueles que muchos bares y restaurantes ofrecen al mediodía un menú con varias opciones a elegir para el primero, segundo y postre. En el precio se incluyen el pan y la bebida y es más barato que comer a la carta.
- Aníme a los alumnos a leer el menú del día y a marcar los platos que conocen. Si quieren, pueden definirlos con los recursos que han visto en la actividad 7c. Aclare las posibles dudas de vocabulario.

- Si los alumnos preguntan por la palabra “a la plancha” o “asado”, remítalos al margen izquierdo y explíqueles las diferentes formas de preparar un plato. Mencione que la preposición **a** en algunas de las expresiones indica la manera de preparar los platos, en cambio la preposición **de** hace referencia a los ingredientes (*sopa de pescado, ensalada de tomate*).
- Ponga la audición y pida a los alumnos que en esta fase se concentren sólo en lo que piden los clientes y que lo marquen en el menú.
- Para comprobar los resultados en el pleno, escriba la siguiente tabla en la pizarra y anime a los alumnos a completarla respondiendo a preguntas como *¿Qué toma el señor de primero? ¿Y de segundo? ¿Y la señora?* etc. De esta forma, se van familiarizando con los recursos de la siguiente actividad.

	él	ella
Primero	arroz a la cubana	ensalada mixta
Segundo	pollo	merluza
Postre	crema catalana	—

9 b. Escucha otra vez y marca las frases que escuchas. ▶▶ 70**Objetivo**

Presentar recursos para pedir en un restaurante.

Procedimiento

- Comente que estas frases se suelen escuchar frecuentemente en un restaurante y léalas en voz alta.
- Ponga la audición de nuevo y pida a los alumnos que marquen las frases que escuchan.
- Después de comentar la solución en el pleno, llámeles la atención sobre los recursos que se usan en cada una de las frases para pedir la comida o la cuenta.
- Explique que a la hora de pagar la cuenta no se redondea sino que se deja una propina en la mesa.

10 a. ¿Me trae otra cerveza?**Objetivo**

Introducir las expresiones *me trae + otro/-a, me trae un poco más de...*

Procedimiento

- Pida a los alumnos que observen el cuadro y anímelos a buscar la traducción correcta de cada una de las expresiones. De esta forma se darán cuenta de que *otro/-a* se usa con sustantivos contables, mientras que *un poco más* se reserva para los incontables.
- Insista en que en español no se usa el artículo indeterminado con *otro/-a*. También es importarte hacerles ver que con *un poco* necesitamos la preposición *de*.

10 b. Ahora estás en un restaurante.

Objetivo

Práctica oral de las expresiones *otro/-a* y *un poco más de*.

Procedimiento

Explique la situación a los alumnos: usted hace de camarero y ellos de clientes. En cadena, los alumnos le piden las cosas propuestas en la actividad sin tener que seguir para ello el orden en el que aparecen en el libro (p. ej. *¿Me trae un poco más de salsa?*). Aproveche para usar con el primer alumno alguna expresión como *aquí tiene, ahora mismo, etc.* y explique que cuando alguien pide algo, se suele responder usando estas expresiones.

10 c. En parejas. ¿Qué tal la comida?

Objetivo

Práctica oral interactiva de los recursos para pedir en un restaurante.

Procedimiento

Remita a los alumnos al menú de la actividad 9 y pídeles que elijan un primero, un segundo, un postre y la bebida. A continuación, proponga a algunos voluntarios que representen una situación en el restaurante: usted es el camarero y ellos los clientes.

Alternativa

Si quiere introducir una pequeña variación, puede dar a cada alumno una tarjeta en la que se le asigne un determinado papel, p. ej. *Usted es vegetariano o tiene que conducir después o tiene alergia al ajo, etc.* De esta forma tienen que pensar más en las opciones del menú y hacer más preguntas al camarero, p. ej. *¿Lleva Chile la salsa? Es que tengo alergia...*

11 a. En parejas. ¿Qué tal la comida?

Objetivo

Introducir y practicar los recursos para valorar la comida.

Procedimiento

- Antes de empezar, sería útil comentar el uso de *¿Qué tal?* en este contexto. Aclare que es una expresión muy útil que se puede combinar con varios temas: *¿Qué tal el libro? ¿Qué tal tu madre? ¿Qué tal el trabajo?*
- Explique a los alumnos que para valorar un plato se usa el verbo *estar* + adjetivo. Recuerde que aquí no se trata de hacer un contraste exhaustivo de todos los usos de *ser* y *estar*, basta con que se den cuenta de que para valorar un plato se usa *estar* mientras que para definirlo se usa *ser*: *La paella es un plato que se hace con arroz. / Esta paella está muy buena.*
- Los alumnos forman parejas y se imaginan que están en un restaurante. En un papel escriben lo que han pedido (primero, segundo y postre) y se lo pasan al compañero. A continuación, se preguntan por los platos: *¿Qué tal el pescado? Mi ensalada está muy buena, ¿qué tal tu sopa?*

11 b. Un chiste.

Objetivo

Mostrar de una forma divertida el uso de *estar* para valorar la comida en un contexto concreto. Una nota de humor siempre ayuda a relajar la atmósfera.

Tarea final. Un fin de semana diferente

Objetivos

Práctica oral y escrita libre para aplicar en un contexto comunicativo concreto gran parte de los recursos y contenidos vistos en la unidad.

Procedimiento

- Explique a los alumnos el contexto: un grupo de estudiantes de una escuela de español de otro país viene a pasar un fin de semana en su ciudad. Su tarea es organizar un programa de actividades para los visitantes.
- En el pleno, anime a los alumnos a mencionar posibles actividades para el fin de semana y escriba las propuestas en la pizarra.

- A continuación, la clase se divide en grupos de tres o cuatro personas. Cada grupo decide las actividades que quiere proponer para el sábado y domingo. Para ello, toman un papel y hacen un programa como el del libro con sus propuestas. Conviene insistir en que piensen en todos los detalles para que el programa tenga éxito: lugar de encuentro, horario, si se necesita algún tipo de ropa especial, etc.
- Déjeles tiempo para que cada grupo elabore su programa y pase por las mesas para ayudarlos si lo necesitan.
- Cada grupo presenta su programa en el pleno.
- Anime a los alumnos a decidir entre todos el programa definitivo eligiendo entre todas las propuestas las que les parecen más interesantes para el grupo de visitantes.
- Escriba el programa en la pizarra.
- Partiendo del programa final, en parejas, los alumnos escriben un correo electrónico al grupo de visitantes en el que les presentan el programa. Si quiere, puede darles este principio: *En una semana vais a llegar a nuestra ciudad y os queremos presentar el programa para el fin de semana.*
- Pueden incluirle este documento en su portfolio.

¿Qué me llevo de esta etapa?

Objetivo

Reflexión individual sobre los contenidos de la lección (gramática, vocabulario, información cultural) y las estrategias de aprendizaje utilizadas.

Panamericana

Objetivos

- Comprensión lectora global con información cultural sobre Chile.
- Repaso de algunos recursos de la unidad.
- Práctica oral y escrita personalizada.

Procedimiento

Véase página 9.

11 Mi nueva casa

1 a. Inés está muy contenta. ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene su nuevo piso?

Objetivo

Introducir el tema de la unidad y el vocabulario básico para describir una vivienda.

Procedimiento

- Señale las fotos y presente a los alumnos el tema de la unidad.
- Comente a los alumnos que van a leer un correo electrónico en el que una chica explica a una amiga cómo es su nueva casa.
- Pídales que marquen en el texto las ventajas e inconvenientes que ve la chica a su nuevo piso.
- Haga una puesta en común.

1 b. ¿Cuántas veces te has mudado tú?

Objetivo

Práctica oral para activar conocimientos previos.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que en parejas comenten las preguntas de 1b.
- En el pleno, cada alumno cuenta a la clase alguna información del compañero que les haya llamado la atención.

1 c. ¿Ventajas o inconvenientes?

Objetivo

Presentar vocabulario para describir la vivienda.

Procedimiento

- Lea en voz alta todos los aspectos que se mencionan y aclare las posibles dudas de vocabulario.
- De forma individual, los alumnos clasifican los diferentes aspectos en ventajas o inconvenientes según su opinión.
- Los alumnos comentan en el pleno su clasificación siguiendo el modelo: en cadena, un alumno lee una de sus ventajas y el compañero de al lado reacciona: *para mí también, para mí no*. A continuación el alumno que ha reaccionado lee una de sus

ventajas (sin repetir lo que ya se ha dicho) y así sucesivamente.

Mudarse de casa

Objetivos

- Introducir vocabulario relativo a objetos y partes de la casa.
- Familiarizarse con anuncios por palabras.

2 a. Este es el piso que Juan e Inés comparten en Madrid.

Objetivo

Introducir vocabulario: muebles y aparatos eléctricos.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que observen el plano del piso que Inés comparte con su compañero Juan. Anímelos a hacer hipótesis sobre cuál es la habitación de Inés y a que justifiquen su respuesta.
- Pida a los alumnos que escriban en las casillas el número del objeto que corresponde a cada palabra. Las palabras nuevas o poco transparentes ya llevan número. Aclare el doble significado de *cocina* como parte de la casa y aparto para cocinar.
- Para comprobar los resultados, empiece preguntando a un alumno: *¿Dónde está el microondas?* El alumno responde dando el número y localizando el objeto, p.ej. *El microondas está en la cocina y es el número 8*. A continuación, este alumno pregunta a otro y así sucesivamente.

Solución

cocina (10); nevera (11); microondas (8); lavaplatos (9); mesa (15); silla (14); sofá (12); estantería (17); televisor (13); bañera (2); espejo (4); lavadora (3); ducha (1); cama (6); armario (5); lámpara (16); escritorio (7)

2 b. Inés tiene un nuevo trabajo y se muda a Valencia. ▶▶ 70

Objetivo

Comprensión auditiva selectiva para fijar vocabulario.

Procedimiento

- Explique el contexto: Inés está decidiendo con ayuda de su compañero de piso qué cosas deja en el piso de Madrid y cuáles se lleva a Valencia.
- Ponga la audición y pida a los alumnos que marquen en la lista de 2a los objetos que la chica se lleva. Si lo considera necesario, puede poner la audición más veces.
- Los resultados se comentan en el pleno.

Solución

Inés se lleva el microondas, la nevera, la mesa y las cuatro sillas de la terraza, la tele, el espejo y a su gato Misifús.

2 c. ¿Qué diferencias tiene tu casa o tu piso con el del plano?

Objetivo

Práctica oral personalizada del vocabulario relacionado con las partes de la casa y el mobiliario.

Procedimiento

En cadena cada alumno comenta una diferencia entre su piso y el piso del plano siguiendo el modelo (se pueden referir al piso, a los muebles o a los objetos)

2 d. ¿Dónde hace usted estas cosas?

Objetivo

Práctica oral personalizada para consolidar el vocabulario relacionado con las partes de la casa.

Procedimiento

- Pregunte a un alumno dónde hace normalmente una de las actividades de la lista, p.ej. *¿Dónde ves la tele?* Espere a que el alumno dé la respuesta y explique a la clase que van hacer una pequeña encuesta para saber en qué lugar de la casa pasan más tiempo.
- A continuación, forme grupos de tres personas e invítelos a hacerse las preguntas entre ellos.
- Un portavoz de cada grupo explica al pleno los resultados: *Susanne y yo pasamos más tiempo en el salón, pero Joachim prefiere la cocina.*

Para ampliar

Recorte varias fotos de una revista de decoración (una o dos por alumno) y pida a los alumnos que piensen en las cosas que les gustaría cambiar de su casa.

Ponga las fotos en una mesa e invite a los alumnos a elegir una. Cada alumno muestra la foto que ha elegido a los compañeros y explica el motivo de su elección: *Esta cocina en rojo es la cocina que quiero tener. / Mi sofá es viejo, quiero comprarme uno como este.*

3 a. Busco compañera de piso.

Objetivo

Comprensión lectora detallada para familiarizarse con anuncios inmobiliarios por palabras.

Procedimiento

- Lea en voz alta el enunciado de la actividad para contextualizarla.
- Los alumnos leen los anuncios y deciden el que corresponde al piso de Juan.
- La solución se comenta en el pleno. Anímelos a justificar la respuesta haciendo frases completas como: *El anuncio correcto es el de la derecha porque tiene baño completo.*

Solución

El anuncio de la derecha (baño completo, salón-comedor, terraza).

Observación

La solución no resulta muy obvia ya que lo que se pretende es que los alumnos especulen y argumenten.

3 b. Vas a hacer un viaje de seis meses y quieres alquilar tu piso.

Objetivo

Práctica escrita personalizada: escribir un anuncio para alquilar un piso.

Procedimiento

Aclare el contexto: los alumnos se van de viaje y quieren alquilar su piso durante ese tiempo. Pídales que escriban un anuncio, basándose en los dos modelos que han visto, en el que describan y ofrezcan su vivienda actual.

Para ampliar

Después de un tiempo, recoja todos los anuncios y repártalos de nuevo asegurándose de que nadie reciba su propio anuncio.

Cada alumno lee el anuncio que le ha tocado y decide si le interesa o no: *A mí me interesa porque necesito un piso con una habitación más.*

El día de la mudanza

Objetivo

Consolidar de una forma lúdica el vocabulario de la unidad y repasar algunas preposiciones de lugar.

4 a. ¿Dónde están los gatos?

Objetivo

Repasar vocabulario relacionado con los muebles y las preposiciones de lugar.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que tienen que buscar en el dibujo el mayor número posible de gatos. A lo mejor se dan cuenta de que son 24 por la matrícula del camión. ¿Reconocen a Misifús, el gato de Inés que han visto en el sofá de la casa?
- Déjelos un par de minutos para que busquen a los gatos en el dibujo. El alumno que encuentre antes a los 24 gatos dice basta. Si después de un tiempo prudencial nadie ha encontrado todos los gatos, pase a comentar la solución en el pleno. Para comprobar, en cadena, cada alumno va diciendo dónde ha encontrado uno de los gatos, sin repetir lo que han dicho los otros compañeros. Anímelos a usar frases como las del modelo. Conviene que usted vaya escribiendo las frases en la pizarra.

Observación

Es una actividad muy adecuada para alumnos con una inteligencia naturalista especialmente desarrollada y a quienes les gusta observar detalles. Para facilitar la corrección, puede hacer una transparencia del dibujo y marcar los gatos que hay según las explicaciones de los alumnos.

Solución sugerida

Hay 24 gatos:
 Hay un gato encima del camión.
 Hay dos detrás de las puertas del camión.
 Hay dos debajo del camión.
 Hay uno detrás de la tele.
 Hay uno en la caja pequeña.
 Hay uno detrás de la caja con objetos de cocina.
 Hay uno detrás del cuadro.
 Hay uno en la estantería.
 Hay uno debajo del escritorio.
 Hay uno detrás del microondas.
 Hay uno debajo de la cómoda roja.
 Hay uno en la cómoda.

Hay uno encima de la nevera.
 Hay dos detrás de la cama.
 Hay uno en el sofá.
 Hay uno debajo del sofá.
 Hay uno detrás de la mesa.
 Hay uno sobre el /encima del armario.
 Hay dos en el armario.
 Hay uno debajo del armario / detrás del espejo.

4 b. En parejas. Cada uno puede amueblar un piso a su gusto.

Objetivo

Práctica oral interactiva de palabras relacionadas con el mobiliario y las preposiciones de lugar.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean la lista de los muebles y electrodomésticos y que piensen en cómo distribuirlos en el piso del plano. Para ello pueden dibujar los objetos o escribir el nombre en el plano A.
- En parejas, un alumno explica a su compañero dónde ha colocado los objetos y el otro los dibuja en el plano B. Después, intercambian los papeles y comparan los planos.

Llegan visitas

Objetivos

- Presentar recursos para hacer cumplidos a una persona y reaccionar.
- Introducir el componente cultural de los cumplidos.

5 a. ¡Qué casa más bonita tienes! ▶▶ 71

Objetivo

Comprensión auditiva para introducir los recursos para hacer cumplidos y reaccionar.

Procedimiento

- Para preparar la audición pida a los alumnos que relacionen cada comentario con la posible reacción. Insista en que no se trata de encontrar la solución exacta en este primer paso, sino de hacer hipótesis. Aclare que el rastro es un mercadillo en el que se venden objetos de todo tipo.
- Después de comparar sus hipótesis con las del compañero, se escucha la audición.
- Los resultados se comprueban en el pleno.

- Llámelos la atención sobre la costumbre de no aceptar los cumplidos con un simple “gracias”, sino en hacer algún comentario que muestre humildad y le quite importancia. Pregunte a los alumnos si es igual en su país y cómo reaccionan ellos si alguien les dice: *¡Qué camiseta más bonita llevas!*

Solución

1 c, 2 b, 3 e, 4 d, 5 a

5 b. ¿Qué adjetivos se pueden usar para describir estos objetos?

Objetivo

Activar el vocabulario para preparar la actividad 5c.

Procedimiento

- Escriba en la pizarra los dos asociogramas e invite a los alumnos a decir adjetivos que puedan relacionar con esos objetos (*práctico, grande, original, moderno,...*)
- Anote las palabras que van diciendo los alumnos y ayúdelos con el vocabulario.

5 c. En parejas. Con cortesía. ¿Qué se puede decir en estas situaciones?

Objetivo

Práctica oral de los recursos para hacer cumplidos.

Procedimiento

En parejas un alumno hace un cumplido para las situaciones 1 y 3 y el otro para las situaciones 2 y 4. Insista en que la persona que recibe el cumplido reaccione como han visto en los modelos de 5a.

La vivienda en España

Objetivos

- Introducir expresiones de cantidad.
- Información cultural: comprar y alquilar un piso España.

6 a. ¿Comprar o alquilar?

Objetivos

- Comprensión lectora global para introducir los pronombres indefinidos y expresiones de cantidad.
- Hablar de diferencias culturales respecto a la compra y el alquiler de viviendas.

Procedimiento

- Lea el texto en voz alta y pida a los alumnos que subrayen todas las expresiones de cantidad que encuentren.
- Escriba en la pizarra las expresiones de cantidad que le dicten los alumnos y añada las que hayan pasado por alto: *todos, la mayoría, algunos, la mitad, el 30%, muchos, pocos, el 60%, el 80%, casi nadie.*
- Pida a los alumnos que en grupos de tres busquen ventajas e inconvenientes al hecho de comprar una vivienda.
- Anime a los alumnos a presentar sus conclusiones en el pleno y escríbalas en la pizarra.

6 b. ¿Qué significan estas cantidades? Relaciona.

Objetivo

Fijar las expresiones de cantidad.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que relacionen las expresiones de cantidad con la frase correspondiente.
- Los resultados se comentan en el pleno. Para ello, cada alumno lee en cadena una de sus soluciones. Insista en la lectura correcta de las cifras.

6 c. Haz una encuesta en el grupo hasta encontrar cinco respuestas positivas.

Objetivo

Práctica oral interactiva de las expresiones de cantidad.

Procedimiento

- Explique la dinámica a los alumnos: todos se levantan y hacen las preguntas a un compañero. Si el compañero contesta que sí, entonces apuntan su nombre al lado de la actividad. A continuación, pasan a la siguiente pregunta y así sucesivamente hasta tener cinco respuestas positivas. En el caso de que tengan menos de cinco respuestas positivas, tendrán que cambiar de compañero. Si quiere que la actividad sea más dinámica puede cambiar el procedimiento y pedir a los alumnos que busquen a cinco personas diferentes que respondan que sí a cinco preguntas.
- Déjeles tiempo para ordenar la información y dependiendo del grupo para que escriban también su resumen sobre los resultados de la encuesta: *Nadie conoce bien a sus vecinos, muchos viven en el centro, pero no tienen casa propia...*
- Cada alumno presenta su resumen en el pleno.

Mi casa en otro país

Objetivos

- Hablar de momentos importantes en la vida.
- Hablar sobre hechos pasados.
- Introducir las formas del indefinido de los verbos regulares.

7 a. Guillermo Xiu Xiul se mudó a España.

Objetivo

Preparar la lectura del artículo *Un artista muy especial*.

Procedimiento

Señale la foto de la pág. 117 y comente que en el texto aparecen las palabras: *artista, chocolate, escultura y maya*. Invite a los alumnos a hacer hipótesis sobre el texto. Puede escribir en la pizarra las sugerencias que van dando los alumnos.

7 b. Lee ahora la biografía y ordena las etapas de la vida de Xiu Xiul.

Objetivo

Comprensión lectora global para introducir el pretérito indefinido.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que en el texto van a encontrar información sobre la vida de Xiu Xiul.
- Pida a un voluntario que lea en voz alta las frases que aparecen junto a las casillas.
- Lea usted el texto en voz alta y pida a los alumnos que marquen las informaciones relacionadas con las frases anteriores.
- Déjeles tiempo para que vuelvan una vez más al texto y escriban en las casillas un número del 1–5 siguiendo un orden cronológico.
- Los resultados se comprueban en el pleno.

7 c. En el texto aparece un tiempo nuevo: el indefinido.

Objetivo

Identificar las formas del indefinido de la 3ª persona del singular.

Procedimiento

- Los alumnos habrán notado que en el texto aparecen unas formas verbales nuevas. Explíqueles que son formas del pasado. Si lo considera oportuno en este momento, puede explicar que el indefinido es un tiempo que no tiene equivalente

exacto en la lengua alemana y que se usa para expresar hechos pasados en un espacio de tiempo que el hablante da por terminado.

- Pídale que subrayen todas las formas del indefinido que encuentren.
- Escriba en la pizarra las formas que le dictan los alumnos y pregúnteles por su infinitivo. Insista en la pronunciación correcta haciendo hincapié en la importancia de la acentuación de la tercera persona del singular para no confundirla con el presente.

<i>nació < nacer</i>	<i>se fue < irse</i>
<i>estudió < estudiar</i>	<i>trabajó < trabajar</i>
<i>aprendió < aprender</i>	<i>realizó < realizar</i>
<i>empezaron < empezar</i>	<i>explicó < explicar</i>
<i>decidió < decidir</i>	

7 d. Completa la tabla con las formas del texto.

Objetivo

Sistematizar las formas del indefinido.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que completen la tabla con las formas de la tercera persona.
- Haga notar a los alumnos que la primera persona del plural de los verbos en **-ar** y en **-ir** es idéntica en presente y en indefinido pero que el contexto permite diferenciar el tiempo sin problemas.
- Dirija la atención de los alumnos hacia las formas irregulares de los verbos *ser* e *ir*. En este caso también el contexto nos ayuda a decidir de qué verbo se trata.

8 c. Gimnasia verbal con indefinidos.

Objetivo

Práctica lúdica para fijar la primera persona del singular del indefinido.

Procedimiento

Pregunte a un alumno por la forma de la primera persona en presente del verbo *hablar*. A continuación pregunte al compañero de la izquierda cuál es la forma correspondiente en indefinido. La dinámica se va repitiendo en cadena hasta que se hayan dicho las formas en presente e indefinido de todos los verbos. Insista en que **no** sigan el orden de los verbos que hay en el libro para que así todo el mundo esté atento y no se haga el ejercicio de forma mecánica. Para los alumnos con una inteligencia musical especialmente

desarrollada puede proponerles que busquen un ritmo que les ayude a memorizar las formas, como en el rap del viajero.

9 a. Xiu Xiul cuenta su historia.

Objetivo

Práctica escrita para fijar las formas del indefinido.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que completen el texto con las formas del indefinido.
- Un voluntario lee su texto en voz alta y el resto lo compara con su versión. Anime a los alumnos a corregir al compañero en caso de que no estén de acuerdo con alguna de las formas o tengan algo diferente.
- Remita a los alumnos a la explicación del margen izquierdo sobre la ortografía. Recuérdeles que ya han visto algunos ejemplos en los que la ortografía se adapta a la pronunciación como en vez y su plural veces. En el ejercicio 8 quizás no hayan notado este fenómeno por tratarse de un ejercicio oral (*llegué, expliqué*).

9 b. Otros datos biográficos.

Objetivo

Familiarizarse con las formas del indefinido y revisar información cultural.

Procedimiento

- Pregunte a los alumnos si recuerdan el nombre de un pintor y escultor de la ciudad de Medellín en Colombia. Sus figuras son gordas y bellas. Si nadie responde, animelos a volver a la pág. 69 y a buscar la respuesta.
- A continuación, en el pleno, vaya leyendo cada una de las frases para que los alumnos identifiquen a la persona famosa que la ha dicho. Si no se acuerdan, les puede dar alguna pista, p.ej. *Lo hemos visto en la unidad...*

Alternativa

- Divida a la clase en parejas y pídale que lean las frases y decidan qué famosos (de los que han conocido en las unidades anteriores) pueden haberlas dicho.
- Dé un tiempo límite (p.ej. dos minutos) y después, corrija los resultados en el pleno. ¿Qué pareja ha tenido más aciertos?

Solución

1. Fernando Botero (Unidad 6, Panamericana)
2. Gabriel García Márquez (también)

3. Cecilia Roth (Unidad 3)
4. Pablo Picasso (Unidad 1)
5. Pedro López Lloret (Unidad 3)
6. Javier Mariscal (Unidad 10)

9 c. Ahora tú. Tu biografía.

Objetivo

Práctica escrita personalizada para fijar el indefinido y presentar recursos para hablar de la biografía.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que con ayuda de las expresiones escriban su biografía. Entre las informaciones pueden aparecer dos que sean falsas.
- Mientras los alumnos escriben sus textos, usted puede pasar por las mesas y ayudarlos si es necesario.

9 d. En parejas. Intercambiad los textos.

Objetivo

Práctica interactiva del indefinido.

Procedimiento

- Divida la clase en parejas y pida a los alumnos que intercambien los textos que han escrito.
- Después de leer el texto, hacen hipótesis sobre los posibles datos falsos. Animelos a comprobar la información haciendo preguntas a su compañero, p.ej. *¿Es verdad que naciste en 1975?* Este reacciona y aclara si es verdad o mentira: *No, en realidad... / Sí, sí, es cierto.*
- En el pleno, los alumnos explican qué información del texto era falsa p.ej. *Ute no nació en 1975 sino en 1970.*

10 En parejas. ¿Cuándo fue la última vez?

Objetivo

Práctica oral personalizada del indefinido.

Procedimiento

- Divida la clase en parejas y pida a los alumnos que elijan cinco preguntas para entrevistar a su compañero. Lea el modelo y remita a los alumnos al cuadro del margen izquierdo con los marcadores temporales.
- Déjeles tiempo para hablar entre ellos y tomar nota de las respuestas.
- En el pleno, los alumnos cuentan al resto de la clase las tres informaciones más interesantes. Animelos a que no respondan de una forma mecánica con

una frase poco natural como *Claudia fue al museo por última vez hace dos meses*. Es preferible que usen expresiones como: *Claudia fue al museo hace dos meses*.

Una historia con gusto

Objetivos

- Comprensión lectora para presentar la historia del cacao y el tomate, dos productos originarios de América.
- Consolidar las formas del indefinido.

11 a. La historia del chocolate.

Objetivo

Comprensión lectora global.

Para empezar

Antes de empezar con el texto, pregunte a los alumnos qué asocian ellos personalmente con el chocolate: *Para mí el chocolate es bueno contra el estrés. Para mí significa calorías...*

Procedimiento

- Remita a los alumnos directamente a la actividad 11a y pídale que lean las frases que resumen el contenido de los cuatro párrafos. Propóngales que los ordenen del 1-4 según el orden en el que crean que van a aparecer en el texto.
- Los alumnos leen el texto y buscan los párrafos que corresponden a los temas.
- Los resultados se comentan en el pleno.

Solución

1. El cacao en las culturas prehispánicas.
2. De América a Europa.
3. La expansión por Europa.
4. El chocolate en la actualidad.

11 b. Datos del chocolate.

Objetivo

Actividad de postlectura.

Procedimiento

- Anime a los alumnos a relacionar las partes de frases.
- Por turnos, cuatro voluntarios leen sus frases en el pleno.

Para ampliar

Pida a los alumnos que escriban en un papel (o una tarjeta que les haya entregado previamente) una pregunta sobre el texto. Pasado un tiempo, recoja todas las preguntas y divida la clase en dos grupos: A y B. Una persona del grupo A contesta a una de las preguntas que usted lee en voz alta. Si acierta, gana un punto. Si no, la pregunta pasa al otro grupo. Si el grupo B acierta, entonces recibe medio punto por la respuesta correcta. A continuación, el turno pasa a B. Y así sucesivamente.

12 Este producto también llegó de América.

Objetivo

Comprensión lectora y práctica para fijar las formas del indefinido.

Procedimiento

- Comente a los alumnos que muchos productos que tenemos en Europa proceden de América y que van a leer algunas frases donde encontrarán información relacionada con este tema.
- Pídale que completen el texto individualmente y lo comparen después con el compañero de al lado.
- Proponga a cuatro voluntarios que lean en cadena una de las frases ya completadas. Los otros la comparan con la suya y dicen si tienen algo diferente.
- Pregunte si han descubierto de qué producto habla el texto (*tomate*).

Para ampliar

Pida a los alumnos que busquen un producto que proceda también de América y que escriban para la siguiente clase cuatro frases sobre él, tal y como lo han visto en 12b. En la siguiente clase, cada alumno lee su texto y los compañeros intentan adivinar el producto.

Tarea final. El álbum de la clase

Objetivos

Práctica oral y escrita para repasar en un contexto comunicativo concreto gran parte de los recursos y contenidos vistos en la unidad.

a. En parejas. Vas a elaborar una ficha sobre uno de tus compañeros para el álbum de la clase.



Procedimiento

- Explique el objetivo de la tarea: como recuerdo del curso van a preparar un álbum de la clase.
- Los alumnos preparan una ficha como la del modelo y forman parejas. Para que la ficha sobre el compañero sea lo más completa posible, los alumnos se hacen preguntas sobre los aspectos mencionados y toman nota.

b. Con las informaciones que has recibido, elabora la ficha.

Procedimiento

Después de la entrevista, cada alumno completa la ficha con la información que tiene. Anime a los alumnos a elaborar frases completas y a no limitarse a escribir palabras clave.

c. Una persona recoge todas las fichas para fotocopiarlas y repartirlas en la próxima clase.

Objetivo

Tener un documento de toda la clase como recuerdo.

Procedimiento

El profesor o un voluntario recoge todas las fichas y las fotocopia para que todo el mundo tenga un recuerdo.

¿Qué me llevo de esta etapa?

Objetivo

Reflexión individual sobre los contenidos de la lección (gramática, vocabulario, información cultural) y las estrategias de aprendizaje utilizadas.

Panamericana

Objetivos

- Comprensión lectora global con información cultural sobre Argentina.
- Repaso de algunos recursos de la unidad.
- Práctica oral personalizada.

Procedimiento

Véase página 9.

12 Mirador

Para más información sobre los objetivos de las diferentes partes del *mirador*, vease página 37.

Hablamos de cultura: quedar y salir

1 a. Invitaciones y restaurantes.

Objetivo

Reflexionar sobre algunos aspectos culturales y preparar la audición de 1b.

Procedimiento

- Invite a los alumnos a marcar en el cuestionario cómo reaccionarían en cada situación. Insista en que lo hagan de forma individual y recuérdelos que no hay respuestas correctas o falsas.
- Divida la clase en pequeños grupos para que comparen entre ellos las respuestas o haga una puesta en común en el pleno. Tómese tiempo para esta reflexión y deles la oportunidad de comentar sus respuestas entre ellos.

1 b. Compara los resultados con tus compañeros. Luego escucha a estos hispanohablantes. ▶▶ 72

Objetivos

- Entrenar la comprensión auditiva global.
- Acostumbrar a los alumnos a la comprensión de diálogos espontáneos.
- Comparar aspectos culturales.

Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar una entrevista en la que cuatro hispanohablantes hablan sobre invitaciones y restaurantes. Aclare que se trata de una entrevista espontánea bastante larga pero que sigue el orden de las preguntas del cuestionario. De esta forma, los alumnos pueden hacerse una idea general de la reacción de los entrevistados a cada una de ellas. Es suficiente si pueden dar una información sobre cada tema.

- Si quiere, puede pedir a los alumnos que escriban en un papel la siguiente tabla para tomar notas.

	Invitaciones	Restaurantes
Bolivia		
España		
Argentina		
Chile		

- Ponga la audición completa y sugiera a los alumnos que intercambien la información que han anotado. Insista siempre en la idea de que no se trata de evaluar cuánto comprenden. Es suficiente si descubren algunas diferencias culturales.
- Vuelva a poner la audición haciendo pequeñas pausas para que los alumnos comprueben sus notas o las completen.
- Anime a los alumnos a explicar en el pleno lo que han entendido. Después, deje tiempo para comentar aspectos que les han llamado la atención.

2 Más que palabras. Relaciona.

Objetivo

Reflexionar sobre el valor sociocultural de algunas palabras o expresiones.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que relacionen las palabras de la izquierda con la explicación correspondiente.
- Se comparan las soluciones en el pleno.

Ahora ya sabemos...

Objetivos

Todas las actividades de esta página tienen como objetivo que los alumnos tomen conciencia de los conocimientos adquiridos y de su progreso en el aprendizaje.

El primer paso de cada actividad consiste en valorar con ayuda de las ilustraciones en qué medida creen que son capaces de resolver la tarea que se propone.

3 a. Quedar y salir ▶▶ 73

Procedimiento

- Después de hacer su valoración, los alumnos ordenan la llamada telefónica. Explíqueles que las intervenciones de los dos interlocutores están separadas. Para empezar, puede preguntar a los alumnos cómo se responde al teléfono en España. *¿Dígame?* será por tanto la primera frase.
- A continuación, se comprueba la solución con el CD.

Solución

- *¿Dígame?*
 - Hola, Pedro. Soy Silvia.
 - Hola, Silvia, ¿cómo estás?
 - Bien, bien. Te llamo para ver si vienes conmigo al Rex. Es la semana del cine latinoamericano.
 - ¿Cuándo, hoy por la noche?
 - Sí, a las diez ponen "Lluvia", que me interesa.
 - Ah, sí, leí algo sobre esa película. ¿Es chilena?
 - No, argentina. Y dicen que es muy buena.
 - Vale, vamos juntos a verla. ¿Quedamos a las nueve en el bar de siempre?
 - Claro, buena idea. Así podemos picar algo...

3 b. Preguntas y respuestas. ▶▶ 74-75

- Los alumnos valoran primero sus conocimientos. A continuación leen las frases 1-4 y hacen hipótesis sobre las posibles preguntas a estas respuestas.
- Ponga la audición (pista 74) dos veces y pida a los alumnos que escriban en la casilla de cada respuesta el número de la pregunta correspondiente.
- Los resultados se comparan en el pleno. Si hay dudas, se puede volver a escuchar la audición.
- Siga los mismos pasos con las preguntas 5-8 (pista 75).

Solución

1. Crema catalana, fruta o flan.
2. Pues... está un poco salada, la verdad.
3. La semana pasada, el martes.
4. Hombre, están encima de la cama.
5. Sí, hay uno cerca de la Plaza Mayor.
6. No, pero como poca carne.
7. Mucho viento, pero no hace frío.
8. Un buen anorak y zapatos muy cómodos.

4 a. Hablar de un viaje.

Procedimiento

Después de que los alumnos hayan hecho su valoración personal, propóngales que piensen en uno de sus viajes y que escriban frases relacionadas con las preguntas. Avíseles de que no mencionen en sus comentarios el lugar al que fueron.

4 b. En parejas. Haz las preguntas a tu compañero.

Procedimiento

Forme parejas y proponga a los alumnos que hagan a su compañero las preguntas de la actividad anterior con el objetivo de adivinar el lugar al que viajó el alumno que contesta.

4 c. Un plan para un viaje en las próximas vacaciones.

Procedimiento

- Forme de nuevo parejas y pida a los alumnos que decidan entre los dos un lugar al que les gustaría ir juntos de vacaciones.
- Una vez decidido el lugar y lo que quieren hacer, escriben un correo electrónico para al resto de la clase en el que explican sus planes.
- Deje tiempo suficiente para la actividad. Mientras los alumnos escriben su correo, ayúdelos si tienen alguna duda. Esté atento a los posibles errores. Puede tomar nota de ellos y tematizarlos más tarde sin mencionar de qué pareja es. Entre todos buscan la solución correcta.
- Recoja los correos y cuélguelos en la pared para que todos los alumnos puedan leerlos.
- Invítelos a levantarse y a leer todas las propuestas. Después, en el pleno, cada alumno explica con quién le gustaría ir de vacaciones.

Aprender a aprender

5 a. Aprender y ampliar vocabulario.

Objetivo

Presentar una estrategia para aprender colocaciones.

Procedimiento

- Comente a los alumnos que a la hora de aprender vocabulario es una gran ayuda memorizar palabras no de forma aislada, sino en combinación con otras con las que suelen aparecer. De hecho, en el caso de muchos verbos, los alumnos se sorprenden del significado que adquieren según la palabra con la que se combinan p.ej. *hacer frío, tomar ajo, etc.*
- Señale las palabras de la lista y pida a los alumnos que las relacionen con los verbos correspondientes y escriban al lado la traducción.
- Haga una puesta en común de los resultados y escriba las combinaciones en la pizarra.

5 b. ¿Puedes añadir otras palabras?

Objetivo

Repasar vocabulario.

Procedimiento

- Proponga a los alumnos que piensen en otras posibles combinaciones y que añadan las palabras a los diagramas.
- Haga una puesta en común y anime a repetir esta estrategia con otros verbos: *ir, poner, etc.*

Terapia de errores

6 a. Errores frecuentes.

Objetivo

Reconocer errores.

Procedimiento

Pida a los alumnos que lean el texto y busquen de forma individual los errores que ha hecho un estudiante de español.

6 b. En parejas. Comparad vuestros resultados y escribid el e-mail sin errores.

Objetivo

Reflexionar sobre errores y corregirlos.

Procedimiento

- Los alumnos forman parejas y comparan los errores que cada uno ha encontrado en el texto.

- A continuación reescriben el correo electrónico correctamente.
- Si le parece conveniente, al final puede proyectar una versión corregida del texto o hacer una corrección colectiva en el pleno. Para ello, vaya preguntando qué frases no les parecen correctas y qué solución proponen.

6 c. El 'top ten' de los errores.

Objetivo

Reflexionar sobre errores.

Procedimiento

- Pida a los alumnos que piensen en los tres errores que hacen con más frecuencia.
- Invite a los alumnos a comentarlos en el pleno y escriba en la pizarra los ejemplos que van diciendo.
- Marque los diez errores más frecuentes y explique que es normal cometer errores cuando se aprende una lengua y que con el tiempo irán desapareciendo. En realidad, los errores son una muestra de que el alumno va haciendo hipótesis sobre cómo funciona la nueva lengua.

Organizar un juego

7 a. ¿Qué hago si no sé una palabra?

Objetivo

Reflexionar sobre una estrategia de compensación: dar una definición, un ejemplo, un sinónimo, etc.

Procedimiento

- Aclare que seguramente todos los alumnos, también en su idioma, se han visto en la situación de no encontrar una palabra que necesitaban. En esos casos, lo normal es que la persona que nos escucha esté dispuesta a ayudarnos.
- Pregunte en el pleno qué técnicas se pueden usar para explicar la palabra que desconocemos (dar una definición, dar un ejemplo, dibujar en un papel, hacer un gesto, imitar un sonido, etc.) y apúntelas en la pizarra.

7 b. Hacemos un juego de *memory*.

Objetivos

Elaborar definiciones con los recursos que han visto en las unidades anteriores y aplicar alguna de las técnicas de compensación.

Procedimiento

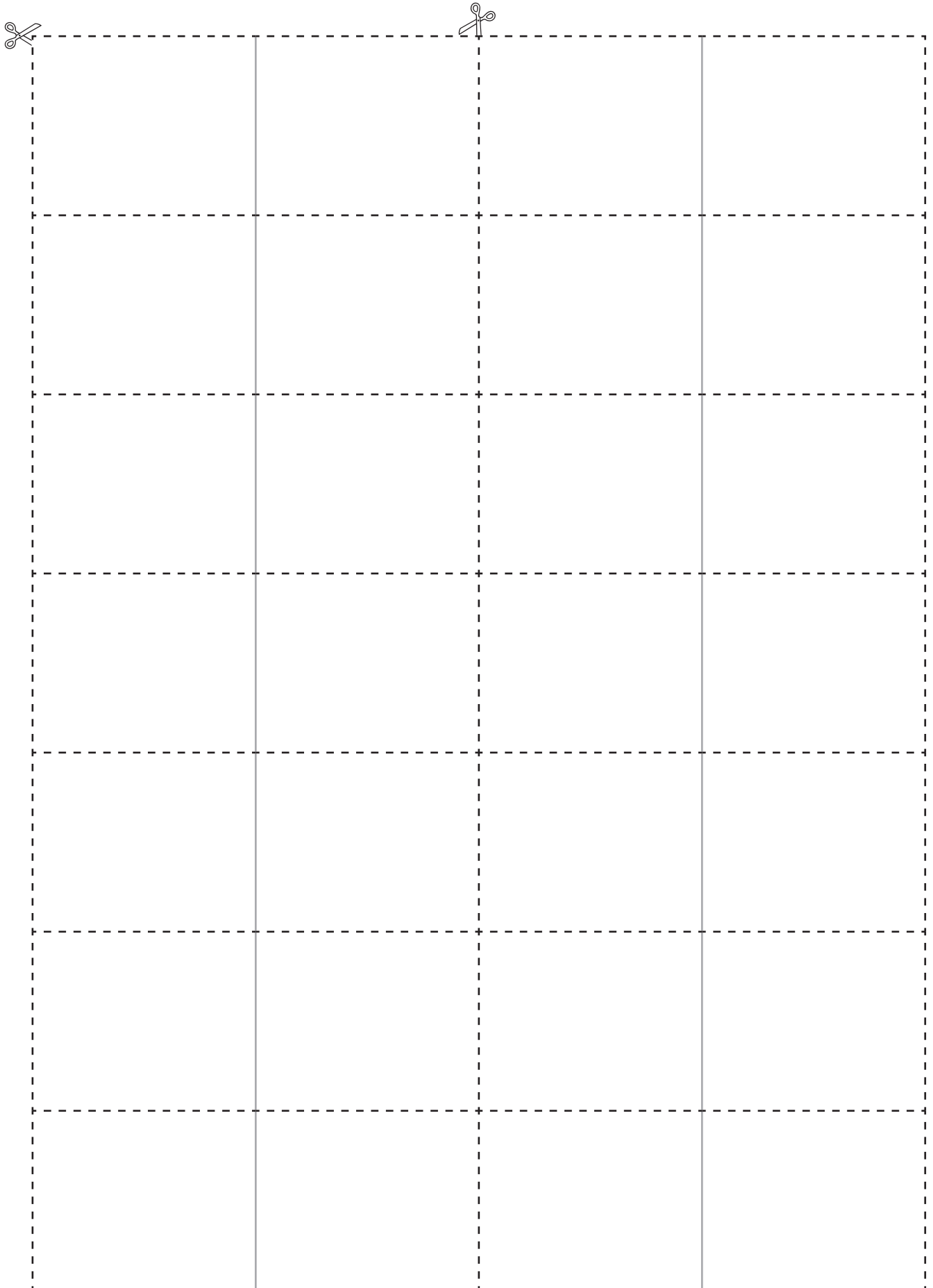
Entregue a cada alumno ocho tarjetas y explíqueles que tienen que escribir en cuatro de ellas una palabra y en las otras cuatro la definición correspondiente o un ejemplo. También pueden emplear cualquiera de las otras técnicas que se han visto en la actividad anterior.

7 c. A jugar**Objetivo**

Practicar vocabulario de una forma lúdica.

Procedimiento

- Los alumnos forman grupos de cuatro, juntan todas las tarjetas y las extienden por la mesa boca abajo.
- Un jugador levanta dos tarjetas. Si coincide la palabra con la definición, entonces puede quedarse con ellas. Si no, las vuelve a poner boca abajo y el turno pasa al siguiente jugador. Así sucesivamente. Gana el que consiga el mayor número de parejas.





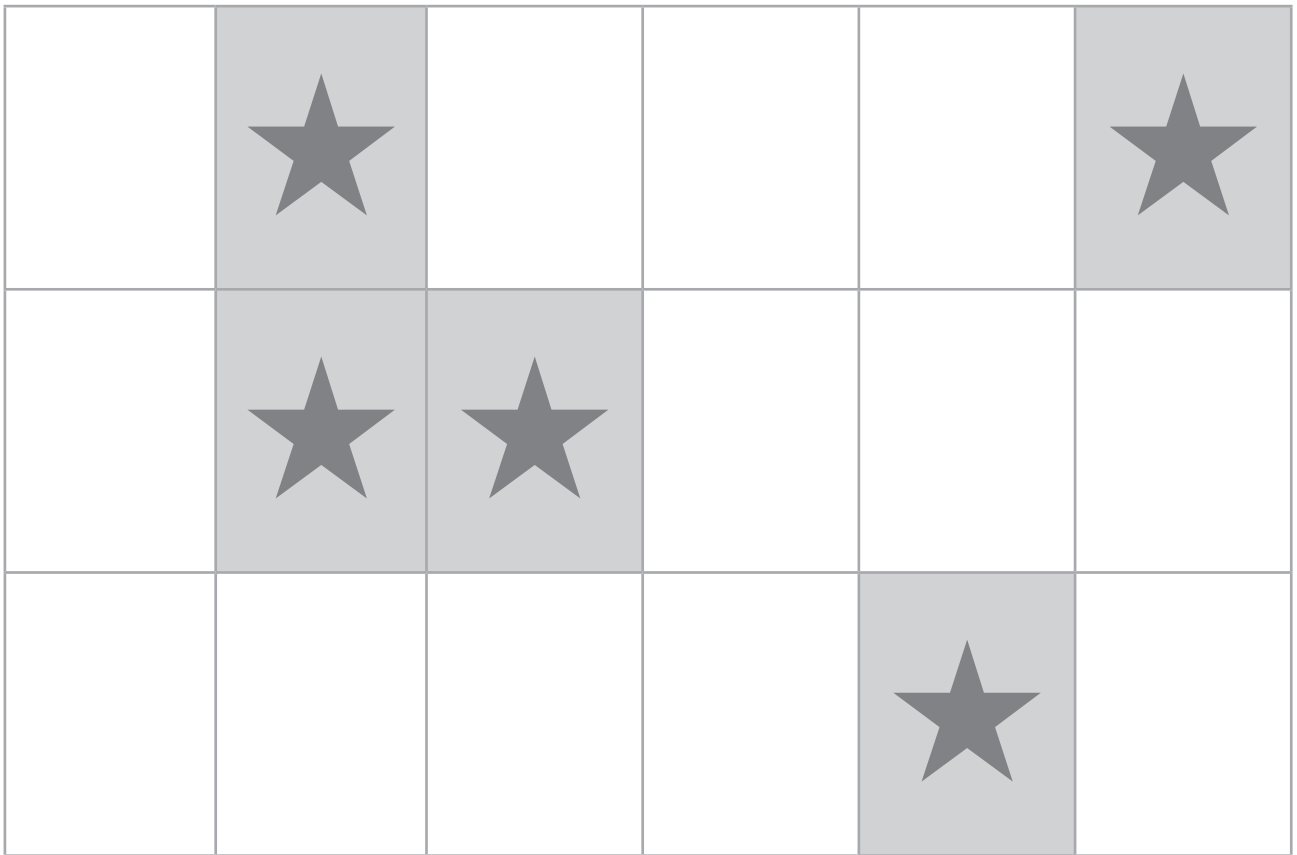
viajar a Madrid	hablar alemán	trabajar en una empresa
comprar una guitarra	escuchar música rock	pasar las vacaciones
ser secretaria	vivir en un pueblo	vender instrumentos
organizar fiestas	escribir cartas	buscar un profesor de piano
reservar un hotel	comer tacos	tomar un café
estudiar español	intercambiar ideas	navegar por internet
tener amigos españoles	aprender italiano	leer una revista

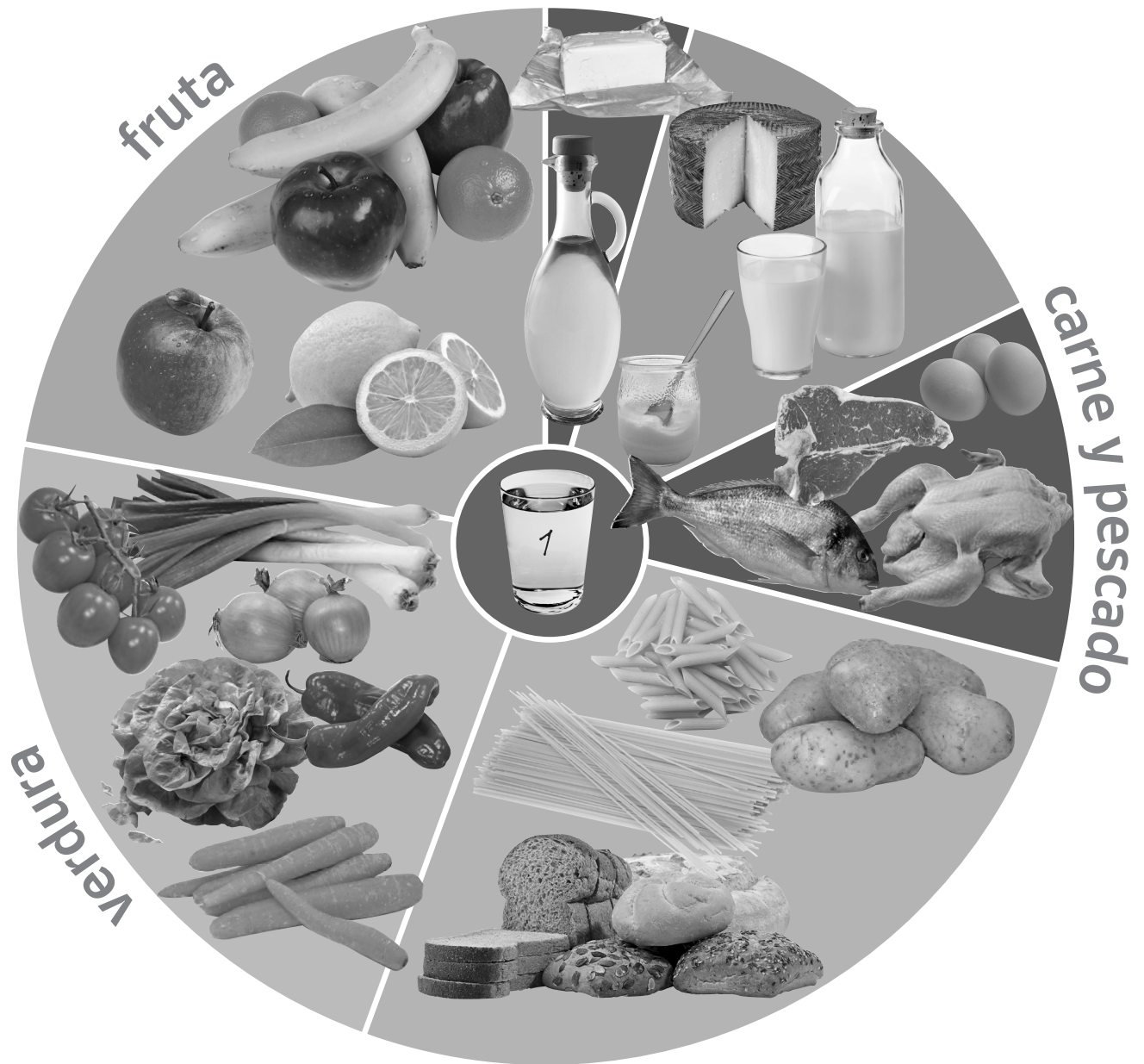
1 9 8 7 4 6 2 3

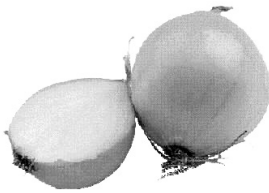
9 7 6 5 8 3 2 1

10 6 7 5 8 9 4 3

8 7 6 4 1 3 2 10









mantequilla	leche	patatas	gamba
cebollas	limón	azúcar	aceitunas
pollo	pan	tomates	pescado
jamón	huevos	ajo	pasta
naranjas	aceite	queso	joghurt



Casa Amparo

Raciones

Patatas Bravas	5,35 €
Croquetas de jamón	7,50 €
Tortilla española	6,50 €
Pollo al ajillo	7,20 €
Albóndigas	7,80 €
Gambas a la plancha (12)	16,20 €
Queso Manchego	6,75 €
Jamón Serrano	7,10 €
Chorizo Ibérico	7,50 €
Sardinas fritas	6,75 €
Calamares a la romana	8,50 €
Pimientos fritos	6,50 €
Pan con tomate	3,75 €
Aceitunas mixtas	2,15 €

Refrescos, cervezas y vinos

Refrescos y zumos	2,30 €
Sangría	2,30 €
Agua	1,65 €
Vino de la casa	1,40 €
Cerveza	1,50 €

				
Leer un libro	Domir en un hotel	Invitar a amigos a casa	Hacer las compras	Llegar tarde al trabajo
				
Hacer una excursión en bicicleta	Probar una nueva receta de cocina	Hacer deporte	Olvidar una cosa importante	Ver una buena película
				
Volver a casa a las 2 de la mañana	Estar en casa 2 domingos completos	Tener problemas con el ordenador	Escribir una postal	Ir a la peluquería
				
Hacer una barbacoa	Comer en un restaurante	Hacer un viaje de fin de semana	Tomar un avión	Hacer un regalo
				
Decir una mentira	Abri una botella de cava	Celebrar un cumpleaños	Ir a un museo	Estar en la playa



Hoy me he tenido que levantar muy temprano

No me gusta mucho ducharme con agua fría

Normalmente me acuesto a las once

¿Te aburres en las fiestas familiares?

Los peregrinos se encuentran en los albergues después de una etapa

Nos concentramos mejor con música

Para relajarte puedes dar un paseo por la playa

Me gusta mucho ponerme sombreros